



**СЛИВКИ:
Сообща!**



**СКС
Что умеет
ЖАСМИН?**

95

ЛЮДИ

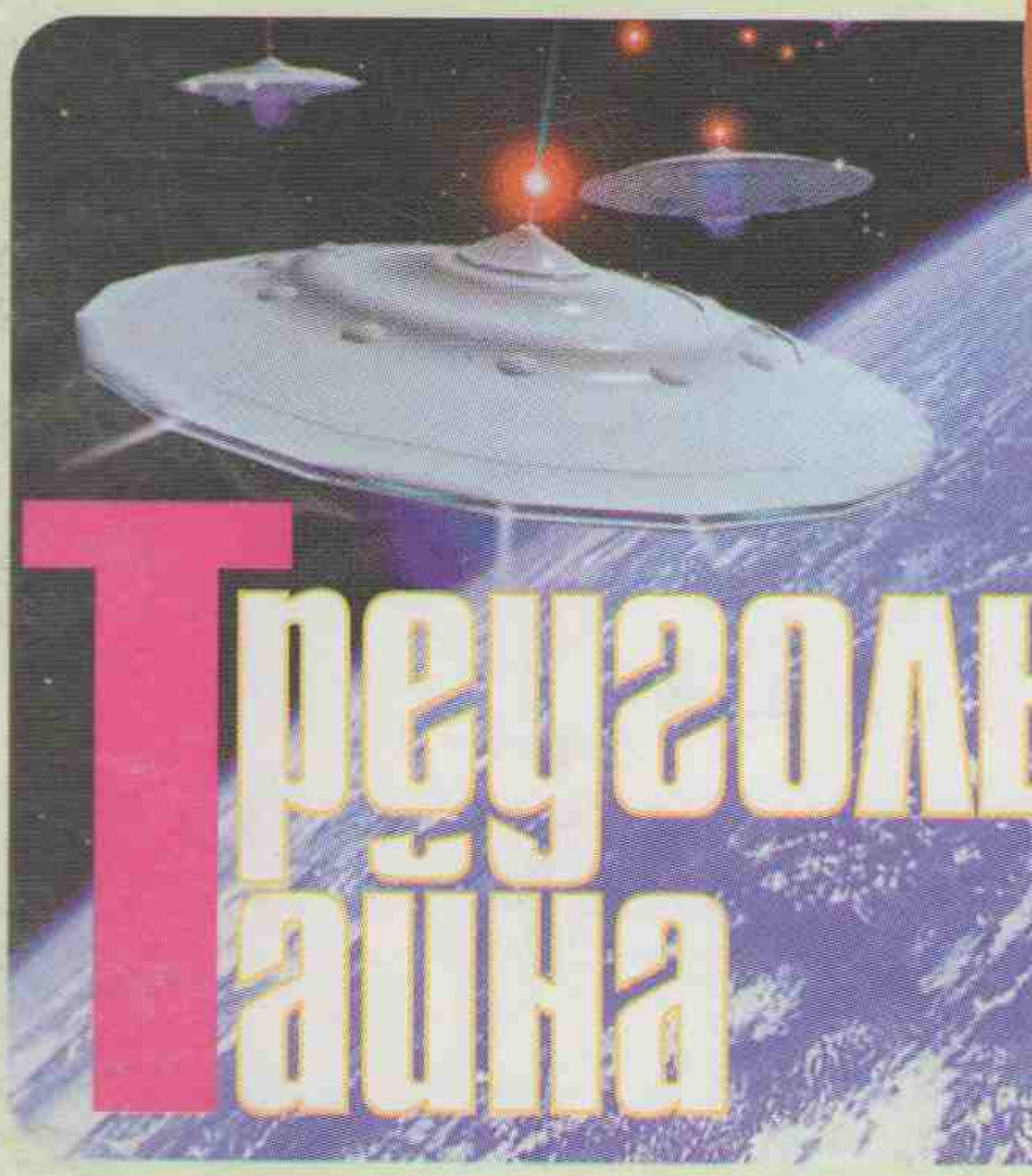
10.03



**ПЕРВЫЙ
ПОДВОДНЫЙ
РАКЕТОНОСЕЦ**



**RAMMSTEIN:
MUTTER**



**Треугольная
айна**



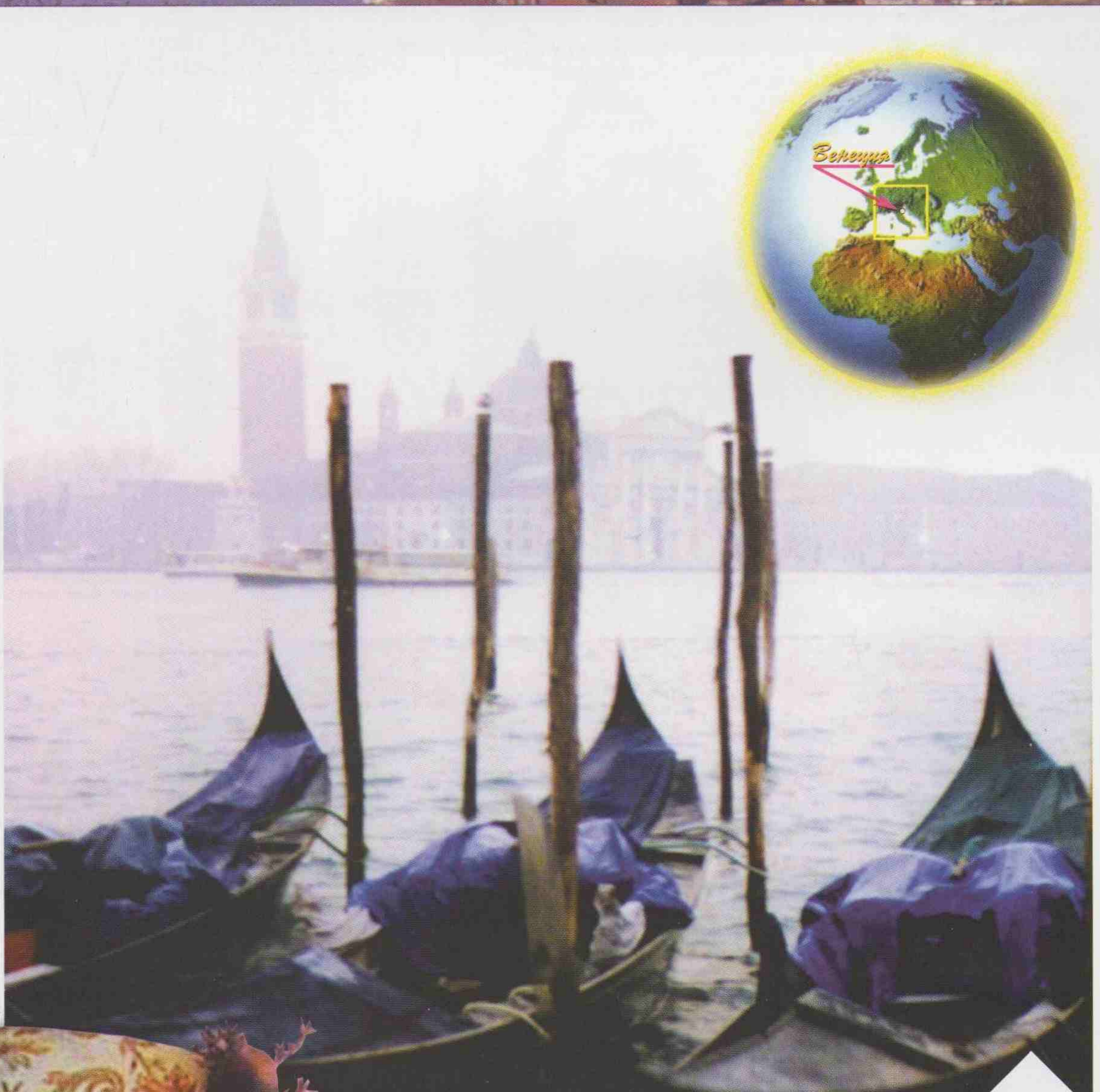
**Ну очень
ПОХОЖИ!**

Маски
ВЕНЕЦИИ



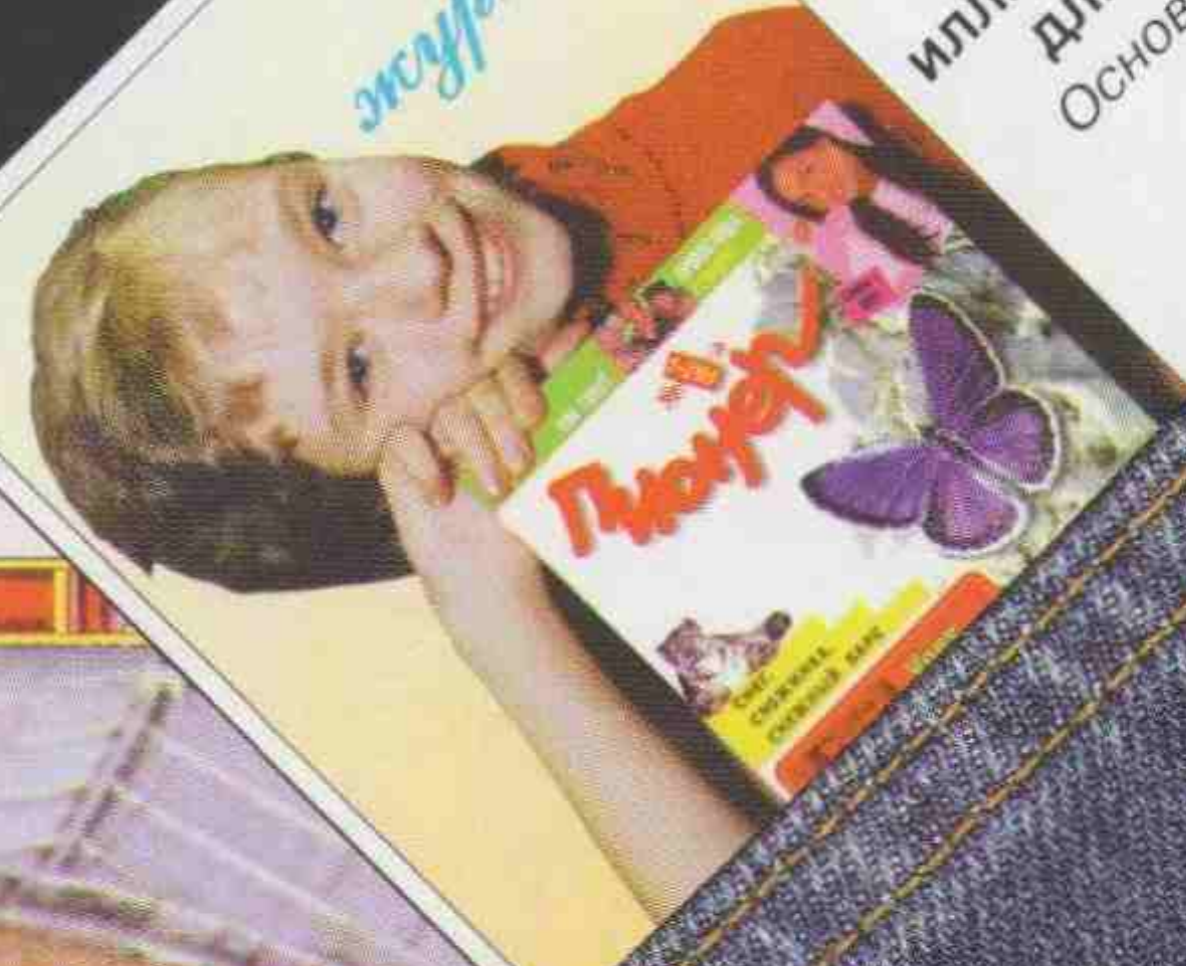
**Кушать
ПОДАНО!**





ВЕНЕЦИЯ

Место
мечты!



Почтень

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 10
МОСКВА, 2003 г.

...ВАМ ОТ НАС!

ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

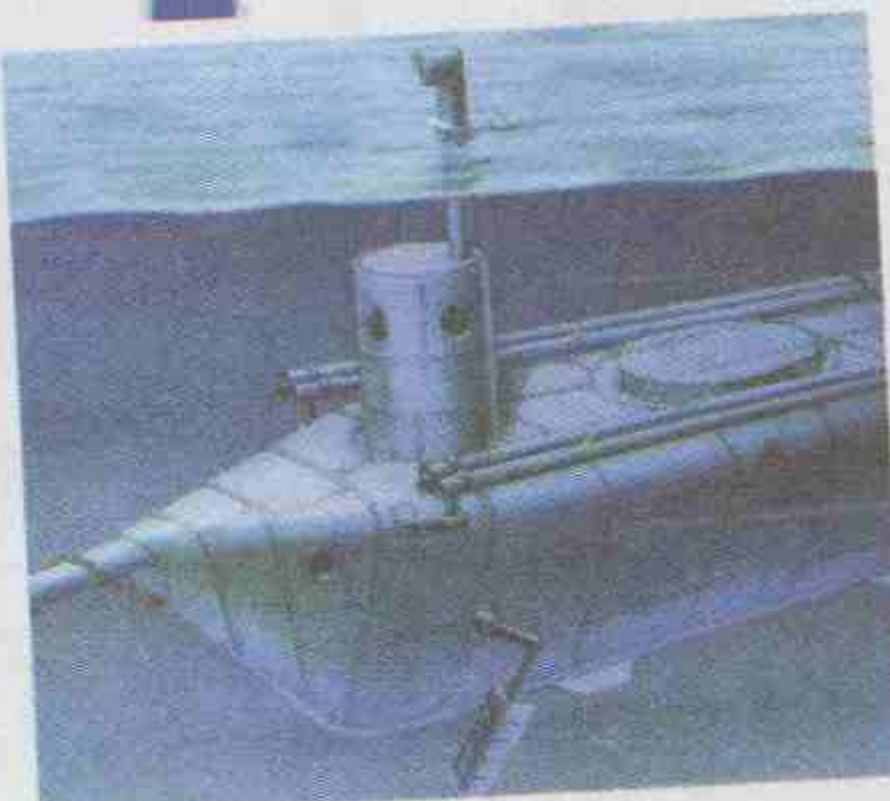
...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙ
В НОМЕРЕ:



2 ▶ Т. ПЯХОР
**ТРЕУГОЛЬНИК
БЕДЫ**

Куда исчезают корабли в Бермудском треугольнике?



12 ▶ **МАШИНА ВРЕМЕНИ**
Самый первый подводный ракетносец

Он погружался на глубину 12 метров и двигался при помощи «гребков», похожих на утиные папы.

7 ▶ **ГОВОРИ!**

Но ведь это МОЯ точка зрения!

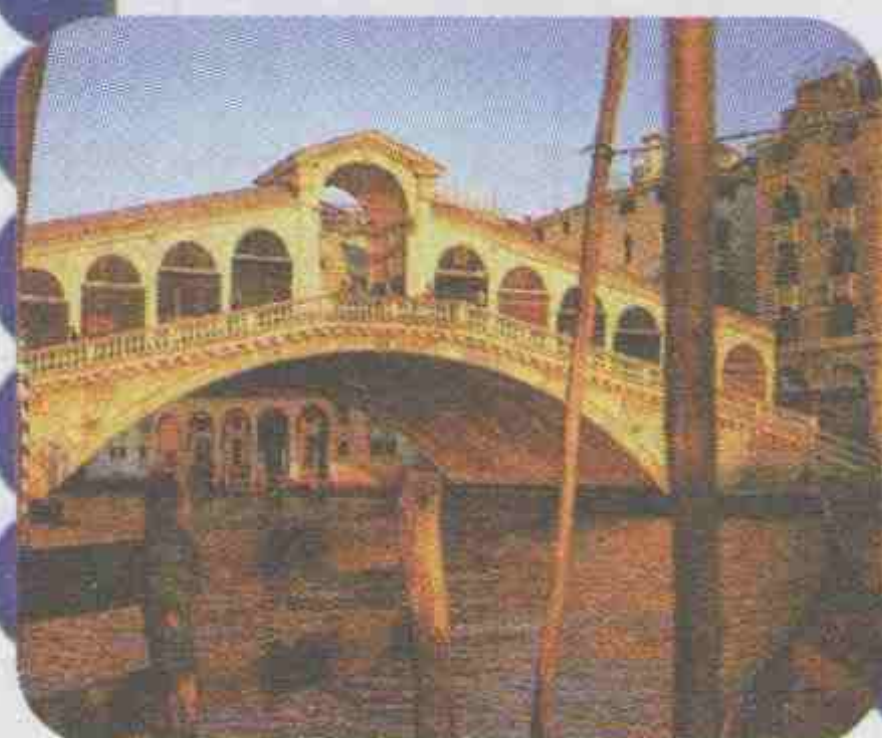
8 ▶ **8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»**
о Джоан РОУЛИНГ

В школе она была толстеньким застенчивым «очкариком»



РАЗВЕ НЕ ПОХОЖА?

10 ▶ **МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**
п.КПЕПИКОВ. Звезда Венеции



Проплывая под мостом, обязательно поцелуйте любимую!

16 ▶ **КЛИП-КЛУБ**

- ▶ Мерайя Кери из «рыжей команды»
- ▶ Ваши любимые песни

18 ▶ **ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА**

20 ▶ М.МАРТИРОСОВА

ПЯТНАДЦАТЬ СИНИХ ТЮЛЬПАНОВ

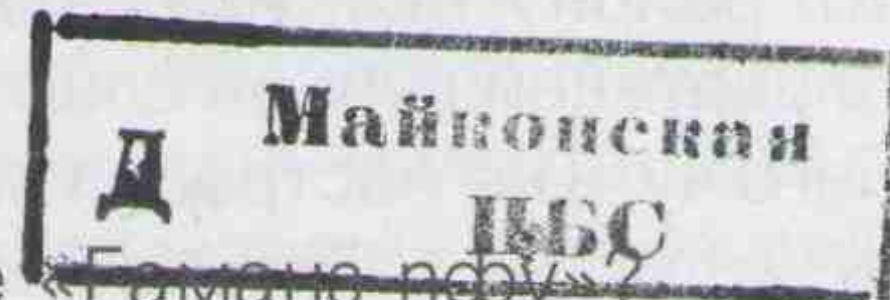
Окончание повести о первой любви

26 ▶ **КОРАБЛИК**

Даша СКУПЕНКО: «Клоун - чудо. Хоть и стар...»

27 ▶ **ПЕРЕМЕНКА**

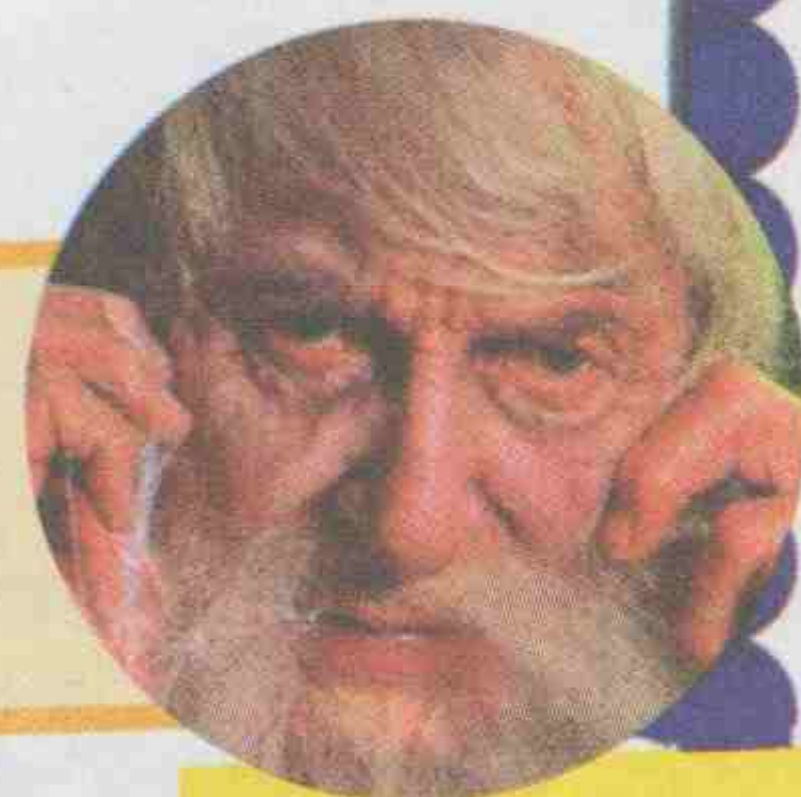
Ты не знаешь, что такое «Гамане перу»?



28 ▶ **СКАНВОРД-ВИКТОРИНА**

32 ▶ **ВИНЕТРЕТ
НА ПРОЩАНИЕ**

Сколько лет дано человеку?



НУ, РЫЖАЯ!

30-стр.

**ОТВЕТ-
100%**

ВЕСЕЛЫЕ ЛИЦА «АДРЕСНОГО БЮРО»

№ 10: Аня
КОВАЛЕНКО



ВНИМАНИЕ!
Фото есть?

▶ По вашим фото жюри выбирает самого симпатичного героя каждого номера ▶

**ПИШИТЕ
ПИСЬМА!**



Т. ЛЯХОВ

[Бермудский треугольник]

Три УГЛА беды,



● Этот район океана изучен вдоль и поперек. И все равно многое не ясно...

«ЦИКЛОП», «РОЗАЛИ» И ДРУГИЕ

Этот район Атлантики издавна пользуется у мореплавателей дурной славой. Когда-то неподалеку от него чуть не пострадал сам Христофор Колумб.

Компас на его каравелле начал вести себя крайне подозрительно, и экспедиция чуть не сбилась с курса. А потом случилось и вовсе невероятное. От воды к небу поднялся огромный язык огня, и люди замерли в ожидании чего-то ужасного.

Но - обошлось. Чего не скажешь о менее везучих путешественниках более поздних времен.

Возьмите географическую карту и найдите на ней Флориду. Это в США. Полуостров как бы закрывает Мексиканский залив. Его крайняя южная точка и будет служить первой вершиной невидимого треугольника. Проведите от нее линию вниз, оставляя в стороне Кубу и Гаити, до Пуэрто-Рико. Вот вам вторая вершина. А чтобы найти третью, поднимите от Пуэрто-Рико вертикаль до Бермудских островов. В это сравнительно небольшое пространство вписана одна из самых жгучих тайн человеческой истории. Именно здесь происходили и продолжают происходить вещи, которые трудно объяснить простыми и ясными причинами.

В мировом океане хватает мест, куда кораблям лучше не соваться. Риск нарваться на неприятность здесь особенно высок. Корабли в таких «проклятых»

точках тонут сплошь и рядом, а шансы на спасение экипажа практически равны нулю. Иногда в этом повинны мощные морские течения. Иногда - шквалистые ветры. Свою долю жертв требуют подводные скалы и встречные

Бермудским треугольником называется пространство между Бермудами, оконечностью Флориды и Пуэрто-Рико.



айсберги. Но здесь все более или менее ясно. Судно пошло ко дну - и можно звонить в колокол. В таких случаях что-нибудь да остается. Шлюпка, обломок весла, спасательный круг, несколько уцелевших счастливиц... В более поздние времена капитан всегда успевал передать сигнал бедствия. В Бермудском треугольнике корабли исчезают *бесследно*.

Эту зловещую особенность «проклятого места» заметили еще испанцы. Океанское дно в пространстве между Бермудами, Майами и Пуэрто-Рико буквально усеяно затонувшими галеонами с золотом. И притом все сундуки и «заначки» находятся в полной целостности и сохранности. Как в банке! Сегодня несколько солидных американских компаний поднимают их на поверхность или потрошат трюмы, пользуясь услугами аквангистов. «Навар» получается ну очень приличный.

Когда-то потерю судов «вешали» на пиратов. А то, что бесследно исчезали и команды галеонов, приписывали особой кровожадности пиратских предводителей. Но ведь разбойники баловались на море не из спортивного интереса! Если жирненький испанский галеон попадал на абордаж к «Веселому Роджеру», то ко дну его пускали не раньше чем он становился пуст, как ореховая скорлупа. Да и команду без нужды на реях не развешивали. Живой товар! На невольничьих рынках за него можно было получить хороший барыш.

И что же выходит? Следы бесчисленных пропаж и исчезновений все-таки можно отыскать? Хоть и на морском дне. С кораблями так все и получается. А вот с людьми - далеко не всегда. Время от времени в Бермудском треугольнике объявлялись корабли-призраки.

Внешне они выглядели безупречно: парусное вооружение в идеальном порядке, такелаж - на месте, груз в полной сохранности. А на борту - ни одной живой души! На одном таком корабле-призраке в камбузе еще теплелись угли, а рядом с мес-

Самое начало истории. 5 бомбардировщиков-торпедоносцев ВМС США покинули базу.

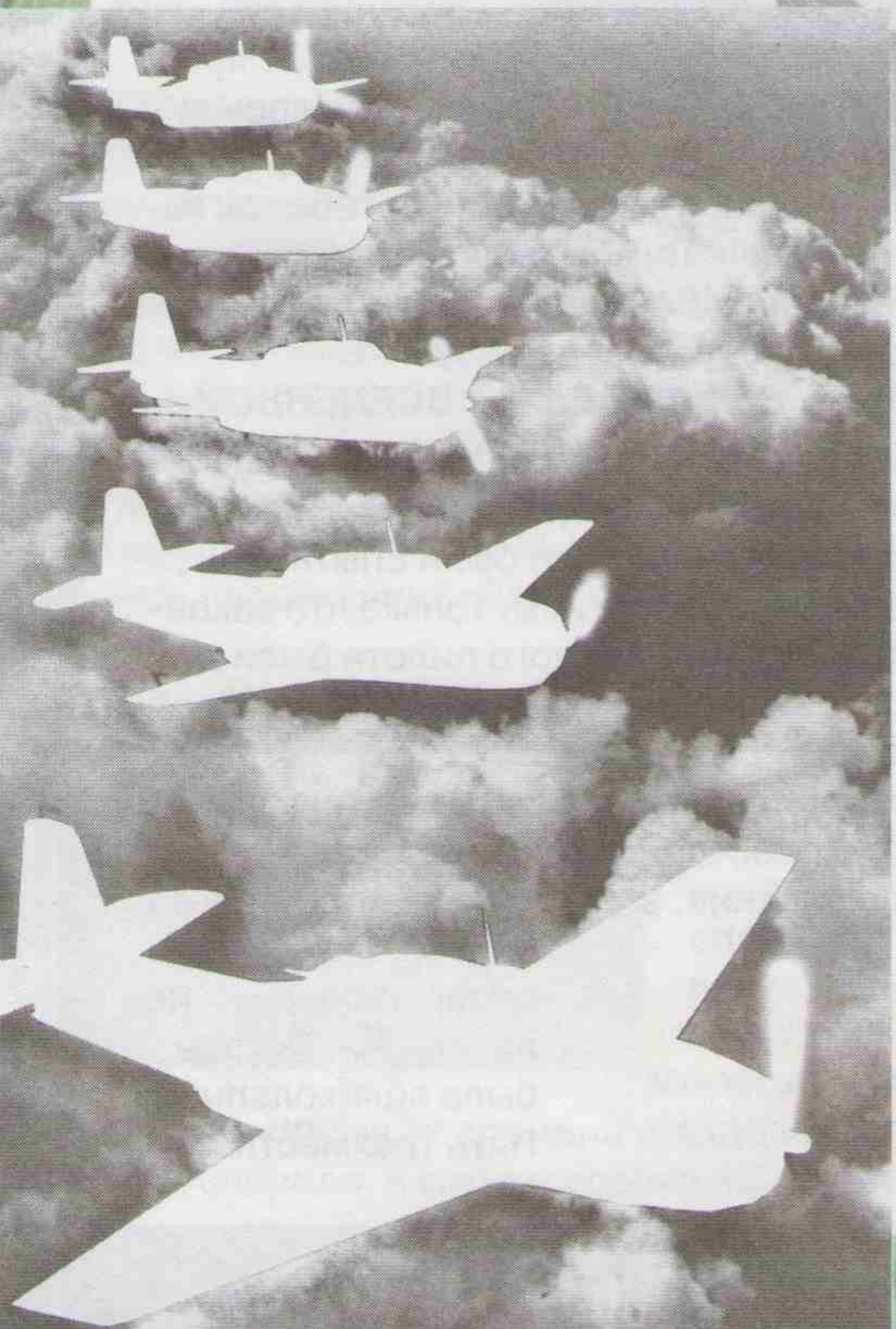
том капитана в кают-компании лежала не успевшая остыть трубка.

Список жертв коварного треугольника рос и рос. В последний день января 1880 года пропал британский учебный парусник «Аталанта». На борту у него было 290 офицеров и курсантов. «Аталанта» словно растворилась в «треугольнике бед». Она не прибыла в порт назначения, но и к родным берегам тоже не возвращалась. Через год английский корабль «Эллен Остин» встретил в открытом океане недалеко от Бермудских островов шхуну, летевшую встречным курсом под всеми парусами. Команды на палубе не было видно. На сигналы тоже никто не отвечал. «Эллен Остин» едва увернулась от столкновения. Корабль-призрак пронесся в нескольких саженях с такой бешеной скоростью, что никто не успел хотя бы прочитать название у нее на борту. Но капитан «Эллен Остин» был почти уверен: это «Аталанта». Он хорошо знал это судно.

В проклятом треугольнике бесследно исчезали не только небольшие парусные суда. В марте 1918 года от острова Барбадос отошел могучий американский рудовоз «Циклоп». Это был настоящий гомеровский гигант: 180 метров в длину, водоизмещение 19 тысяч тонн, 309 членов экипажа. Судно обладало превосходными мореходными качествами и было оснащено самыми совершенными для своего времени навигационными приборами. «Циклоп» вез в Балтимор ценную марганцевую руду. Да так и не привез. Сигналов бедствия с него не зафиксировал ни один радист. Следов крушения по курсу следования «Циклопа» тоже не обнаружили. Гигантский корабль словно растворился.

Вначале думали, что «Циклоп» потопила немецкая подлодка. Время было военное, и в Атлантике пиратствовали кайзеровские субмарины. Но если бы немцы и торпедировали такую добычу, они немедленно раструбили бы об этом по всему свету. А тут - молчок. Не дают оснований для такого вывода и архивы германского военно-морского флота.

... И исчезли без следа. Поиски ничего не дали. Пропала еще и «летающая лодка».



Командование США пришло к выводу: «Исчезновение «Циклопа» является одним из самых страшных и неразрешимых случаев в истории флота. Не установлено даже место его гибели. Не известны причины несчастья, не обнаружено ни малейших следов катастрофы. Не ясно, при каких обстоятельствах оно пропало. Ни одна версия не дает нам четкого объяснения».

Итог подвел тогдашний президент США Вильсон: «Только Бог и море знают, что произошло с кораблем».

Но, как это всегда бывает, со временем реальные факты стали мешаться с рассказами записных морских брехунов, портовыми байками и фантазиями не слишком разборчивых журналистов. Иногда настоящие морские катастрофы «перетаскивались» в Бермудский треугольник из-за тысячи миль, а вполне объяснимые причины несчастий окутывались плотным облаком выдумок. Всех до смерти насмешил случай с парусником «Розали». Его будто бы видели около Бермудских островов - всеми покинутым, полузатопленным, с обвисшими парусами. Еще больше жару подда-

Одна из самых фантастических версий: в Бермудском треугольнике находится не что иное, как энергетический «пуп» Земли!

ло то обстоятельство, что корабль с таким названием не

числился ни в одном порту. По всему выходило, что коварный треугольник изрыгнул из своих недр корабль, похищенный им еще в незапамятные времена. А потом провели проверку - и... Выяснилось, что некий чиновник неверно разобрал запись в полураскисшем судовом журнале. Никакая не «Розали», а заслуженный старикашка «Россини», мирно севший на мель. Да не у Бермудских, а у Багамских берегов. Команда пересела в шлюпки и благополучно добралась до земли, а приливная волна тем временем смыла судно с песчаной банки и отправила на волю всех ветров, - пугать недоумков да распалать воображение пылких фантазеров.

Эта и подобные ей истории сильно навредили репутации треугольного морского триллера. Кончилось тем, что багамская загадка стала терять свое зловещее очарование. «Ну, тонут корабли и тонут. Что тут такого? Они везде тонут. А остальное - враки!»

Чтобы вернулся аромат тайны, должно было случиться нечто та-а-а-кое... Но оно все не случилось, и мало-помалу «багамские» истории стали восприниматься с юмором: «Трави, дружок, если тебе так хочется. Да не завирайся!» Тем бы, наверное, все и кончилось. Но в декабре 1945 года произошло та-а-а-кое!..

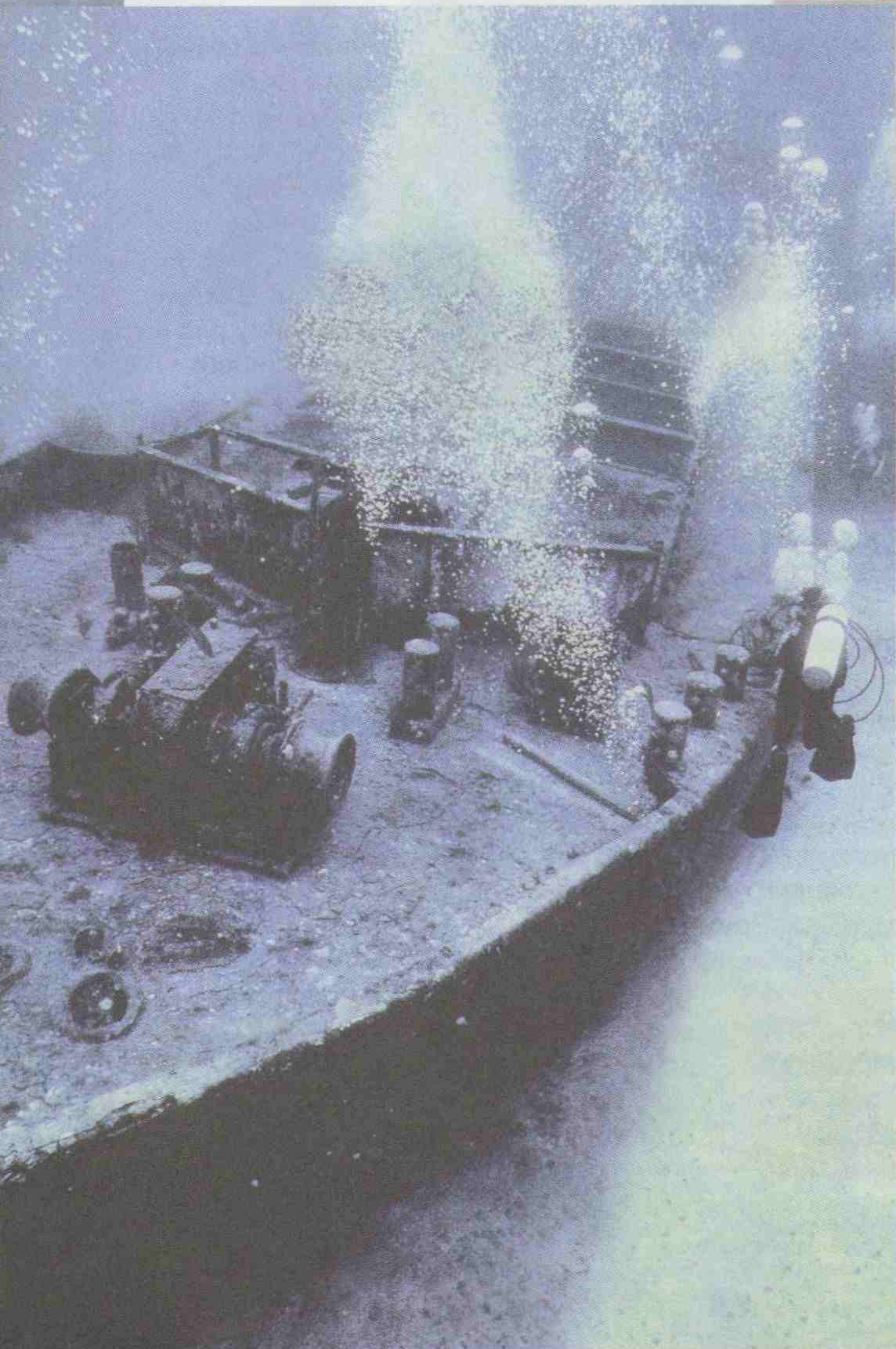
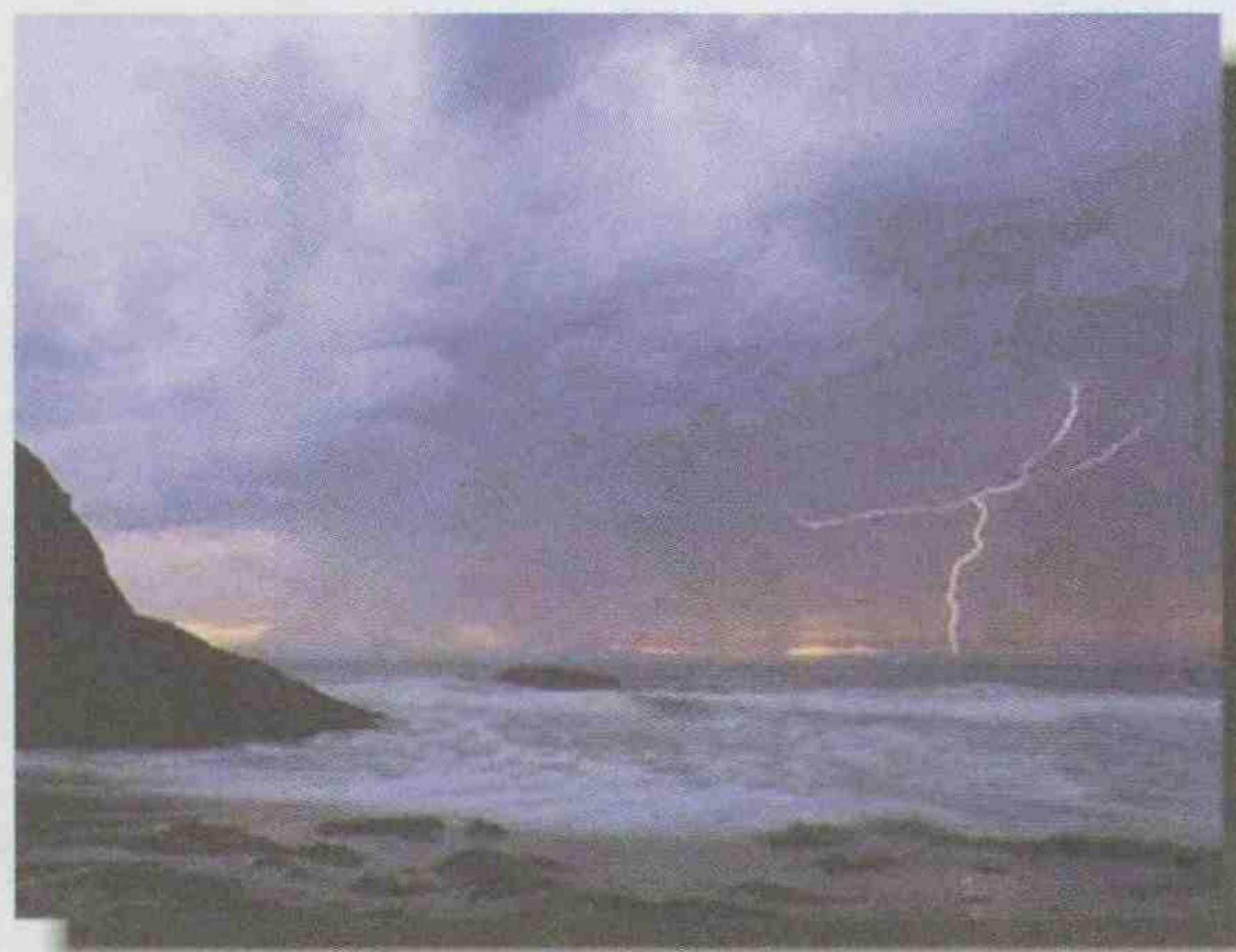
«ОНИ ПОХОЖИ НА ВЫХОДЦЕВ ИЗ ВСЕЛЕННОЙ...»

5 декабря 1945 года для летчиков американских ВВС, базирующихся во Флориде, ничем не отличалось от всех прочих дней. Это были опытные воздушные зубры, настоящие асы. Только что закончилась война, и за плечами каждого пилота были десятки, если не сотни боевых вылетов. Техническая обслуга тоже работала выше всяческих похвал. Торпедоносцы «Эвэнджер» («Мстители») были быстры, послушны в полете и работали, как швейцарские часы.

Получив летное задание, звено лейтенанта Чарльза

Тейлора двинулось вдоль побережья полуострова. Погода была великолепной. Пять трехместных

Существует версия, что во всем повинны пузырьки метана. Их «кипение» и затягивает суда на дно



торпедоносцев прощально покачали крыльями над родным аэродромом и уверенно легли на курс.

Больше их не видел никто.

Что же случилось? Полеты над океаном, да еще на небольшой высоте и в штормовую погоду - занятие небезопасное. Но чтобы исчезло сразу **целое звено**? Такого еще не бывало. Америка терялась в догадках.

Летчиков после взлета действительно никто больше не *видел*. Зато их отлично *слышали*. Десятки людей, включая командный пункт авиабазы, пилотов других самолетов и радиолюбителей. Сперва все шло хорошо. Летчики обменивались рабочей информацией и дружески подшучивали друг над другом.

А в 15.45 на командном пункте авиабазы диспетчер услышал в наушниках: «У нас аварийная обстановка. Мы сбились с курса. Мы не видим земли, повторяю, мы не видим земли...»

Диспетчер немедленно запросил у Тейлора координаты звена. Ответ заставил дежурных офицеров повскакивать с мест: «Мы не можем определить свое местоположение. Мы не знаем, где находимся. Мы, кажется, заблудились. Приборы...»

Было похоже, что с командным пунктом переговаривается не опытный пилот, а зеленый новичок, впервые оказавшийся в кабине торпедоносца. И руководитель полетов принял единственно правильное решение: «Держите курс на запад!» Только на запад! Там - побережье Флориды, и не заметить такой ориентир просто невозможно. А в ответ - безнадежное: «Мы не знаем, где запад. Ничего не выходит... Мы не можем определить направление. Даже океан выглядит не так, как обычно. Какая-то клубящаяся белая мгла...»

Сильнейшие радиопомехи накрыли все последующие донесения Тейлора. Иногда сквозь сплошной треск и завывания эфира прорывались обрывки фраз, которыми обменивались

пилоты. Время от времени диспетчер слышал, как летчики спорили, в какую сторону им поворачивать. Было

ясно, что прошедшие сквозь все огни и воды боевые пилоты - на грани нервного срыва. Кто-то молился. Кто-то истерично прокричал в эфир: «Черт побери, если бы мы полетели на запад, то совершенно точно попали бы домой!» Ему возразил не слишком уверенный голос Тейлора: «Наш дом - на северо-востоке...»

А дальше - мертвая тишина. Отведенная звену радиоволна зловеще молчала. Связь пропала навсегда.

Годы спустя один радиолюбитель признался, что ему удалось поймать прощальные слова Тейлора. Каким-то чужим голосом он передал последний приказ: «Не следуйте за мной. Немедленно уходите! Они похожи

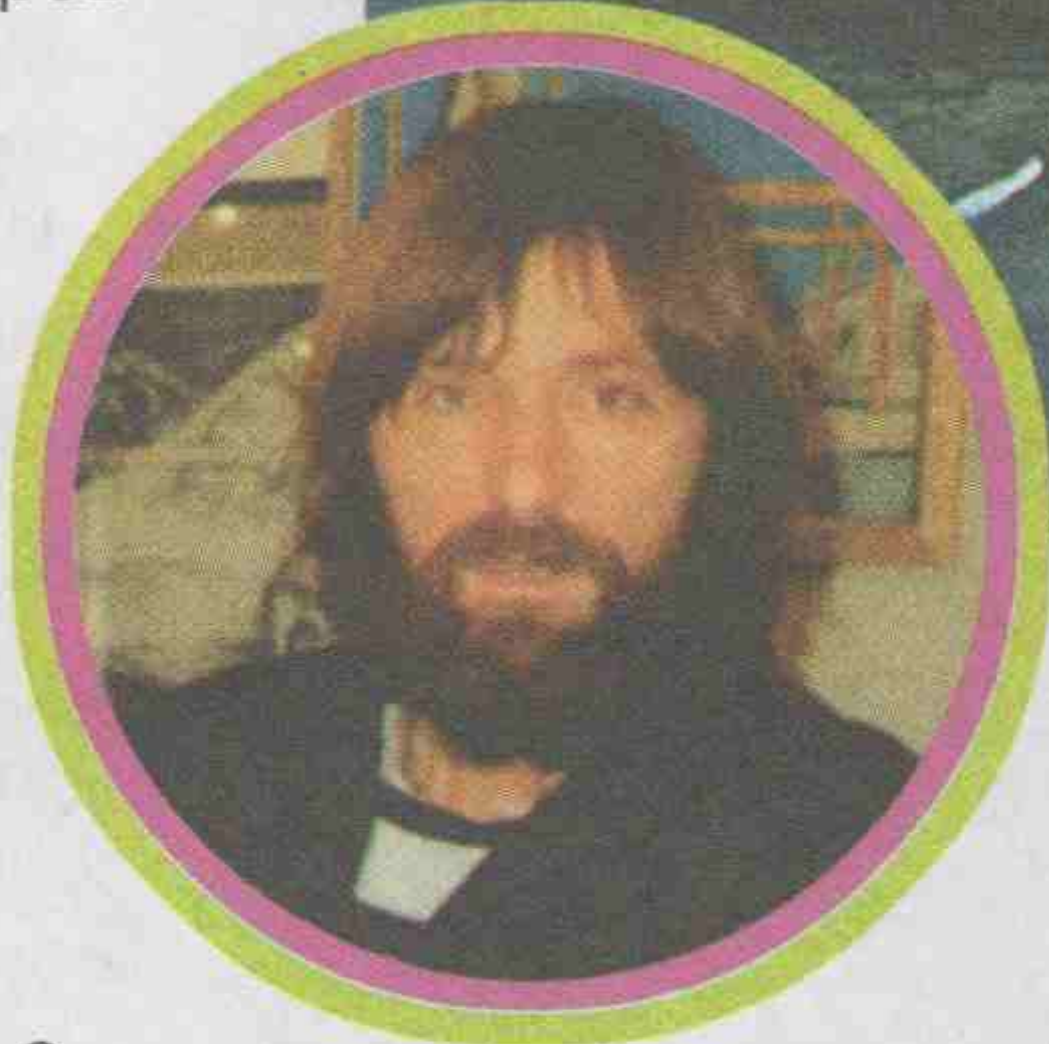
на выходцев из Вселенной...»

На спасение Тейлора и его товарищей вылетело звено «летающих лодок». Поиски закончились ничем. В довершение несчастий пропала одна «летающая лодка». Точно по такому же сценарию. Сперва пилот потерял ориентировку, а затем перестал отвечать на запросы.

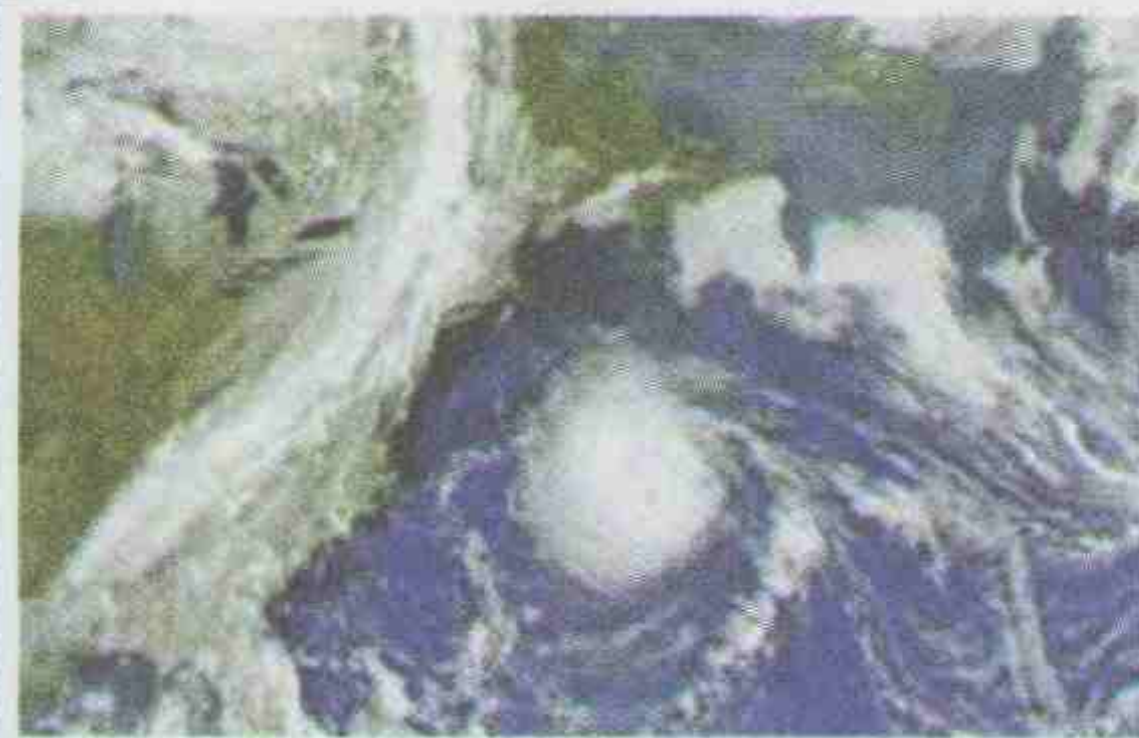
Версий, догадок, гипотез, объясняющих исчезновение

самолетов, было хоть отбавляй. Но всей правды никто так и не узнал. Выяснить истину мешало то, что невозможно было даже предположить, в каком месте океанского дна покоятся пропавшие торпедоносцы. И только в 1991 году на них случайно наткнулись искатели сокровищ. Точнее, **кажется** на них. Спустившись к очередному галеону, в десятке метров от него аквалангисты обнаружили... звено бомбардировщиков. Машины в точности повторяли строй, соблюдавшийся ими во время полета. Словно не затонули, а дисциплинированно сели на дно вслед за командиром звена. Четыре самолета находились рядом, а пятый - в некотором отдалении. Помните последний приказ Тейлора? «Не следуйте за мной! Немедленно уходите!»

Но тайна так и осталась лежать на дне. Больше ее не потревожил никто. Хозяин золотоискателей немедленно покинул «проклятое место», а командование ВМС США не только не проявило интереса к находке, а еще и попыталось скрыть информацию о ней. А когда это



Знаменитый Федор Конюхов ничего особенного в Бермудском треугольнике не увидел. Но именно здесь у него вышли из строя навигационные приборы.



не удалось, пустило в ход неуклюжую версию: это были мишени для бомбометания. Мишени в виде самолетов на глубине 250 метров? Ну разве не фантастика?

А спустя несколько лет в зоне Бермудского треугольника пропал огромный военный самолет С-119, за свои размеры прозванный «летающим вагоном».

Когда из плавания не возвращаются корабли, тому может быть масса объяснений. А вот когда кто-то невидимый принимается еще и за летающие объекты, - отмахнуться не удастся. Тут уж подавай разгадку!

ЧТО ТАМ, ВНУТРИ?

Самые первые версии относительно скверных замашек Бермудской геометрической фигуры были вполне в духе времени. Считалось

почти доказанным, что это проделки гигантского спрута, затягивающего на дно целые суда. Чтобы основательно ими пообедать.

Потом, когда наука продвинулась достаточно далеко, пользуясь дурной славу зону начали прочесывать вдоль и поперек. Могут поклясться на всех лояциях, что в мировом океане не сыщется ни одного участка, который был бы исследован с такой же основательностью, как Бермудский треугольник. Его прощупывали при помощи чувствительных радаров и эхолотов, радиологических приборов и аэрофотосъемки, глубоководных спускаемых аппаратов и спутников. Перебрали буквально все - от рельефа и геологической морфологии дна до

солености воды и характерных атмосферных явлений. И что же? А ничегошеньки. Никаких аномалий!

Похоже, разгадку бермудской тайны не стоит искать в школьных учебниках. Все далеко не так элементарно. Но даже если Бермудский треугольник и повинен в исчезновении некоторого количества кораблей и самолетов, то взамен он подарил человечеству столько замечательных идей и гипотез, что давно заслужил прощение.

Некоторые исследователи считают, что в этом районе действует атмосферный лазер. Другие причиной катастроф на-

зывают внезапные вспышки магнитного поля. Изобретатель Н.И.Коровяков предположил, что всему виной - «фокусы» земного ядра. По его мнению, ядро находится вовсе не в центре шара, а смещается под воздействием гравитационных сил Солнца, Луны и других планет. Подобно желтку внутри яичной скорлупы. По этой причине экватор ядра не совпадает с земным экватором. Возникают электромагнитные поля и завихрения, способные натворить массу очень больших бед.

И еще версия. В зоне треугольника могучий Гольфстрим закручивает водяные вихри в сотни километров диаметром. В центре вихря гравитация повышенная, на периферии - пониженная. Грузы в трюмах внезапно увеличивают свой вес, многократно перекрывая запас

прочности корпуса корабля. Катастрофа становится неминуемой.

Мощная гравитация, в соответствии с теорией Эйнштейна, замедляет время. Авиалайнер компании «Нэшнл Эйрлайнз» пропал с экранов радиолокаторов на 10 минут. И ровно на такое же время остановились часы у пассажиров.

И вовсе необъяснимый случай произошел с американской подлодкой, совершавшей плавание неподалеку от Бермуд на глубине 70 метров. Матросы услышали странный шум за бортом и почувствовали сильнейшую вибрацию, длившуюся менее минуты. А когда лодка всплыла и взяла пеленг,

то выяснилось, что она находится... в Индийском океане, в 10 тысячах миль от Бермуд! Изменился и внешний вид людей. Все они выглядели сильно постаревшими.

Но щедрей всего Бермудский треугольник одарил нас фантастическими версиями. Именно здесь будто бы находилась Атлантида. Ушедшие на дно «энергетические кристаллы» атлантов до сих пор влияют на работу навигационных приборов. Не обошлось и без НЛО.

От самого дна поднимаются зеленоватые лучи, управляющие полетами пришельцев...

Так что же там, - под толщей воды или в облаках, окутывающих небольшой участок океана завесой тайны? Непонятный, но вполне реальный феномен? Мистификация? Пока ответа нет. Ответа нет...



И, конечно, не обошлось без «инопланетной» версии. Кое-кто считает, что именно здесь находится главная база пришельцев.



Спорить-то можно. Главное - не проспорить. А иначе зачем вылезать? (Из письма).

не бойся сказать
Говори!
Исправляем только ошибки

В лагере отдыха у нас был карнавал костюмов, и мы сделали костюм восточной женщины. Чтобы лица не было видно. А все решили, что это привидение и начали визжать. Говорят, там у них невежество и темнота. А это что - не невежество?

Лиля **ТЕЛЬЦОВА**, г. Елец.



ВЕЗЕШЬ? НУ И ВЕЗИ!

Тяжкая доля «трудяги»

Кончилось лето, и опять все в моей жизни пошло по-старому. А я-то думала, что хоть в восьмом классе от меня уже отстанут. Дело в том, что еще со второго класса меня «назначили» крайней. Что бы в классе ни проводили или ни делали, - обязательно повесят на меня. Конкурс чтецов - я читаю стихи. День первоклассника - я рисую приветствие. Едем классом по Волге - я составляю списки и отвечаю перед учителями, чтобы никто не безобразничал. Дежурит класс по школе - догадайтесь сами, кто ответственный и кого ругают.

Иногда мне кажется, что есть такие люди, которых «бацают» за всех остальных. Их специально разводят. И я - из них.

Однажды я две недели болела, так никто даже и не подумал позвонить мне, чтобы поддержать. Мало того, пока я болела, наш класс сорвал (никто не пришел) какое-то никому не нужное мероприятие. И вот когда я только пришла в школу, завуч начала меня отчитывать за то, что мы «не оправдали» и т.д. Она специально ждала, когда я выйду. Как же это надоело!

Наталья РУБЦОВА, 15 лет;
г. Арзамас.

Прочитала ответ девочек на свою заметку. То, что мы с вами не сошлись во мнениях, - это нормально. Люди всегда обсуждают что-то, чтобы узнать истину. Но вы меня недопоняли.

Моя основная мысль состояла в том, что был неправильно подобран состав номинанток. Мне кажется, из всех этих певиц вообще нельзя выбрать певицу года. Согласитесь, что для этого, как минимум, нужно иметь три вещи: а) хороший голос; б) артистизм; в) хиты в данном году. Ещё есть куча мелочей, но это - самые важные пункты. Давайте «примерим» их на номинанток.

Валерия. Артистизм демонстрировать она, по крайней мере, пытается. С голосом у неё, правда, проблемки. А новых работ нет вообще.

ОТВЕТ НА ОТВЕТ

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО!

Диана Двойнина
отвечает **Юле Деминой** и **Оле Верник**

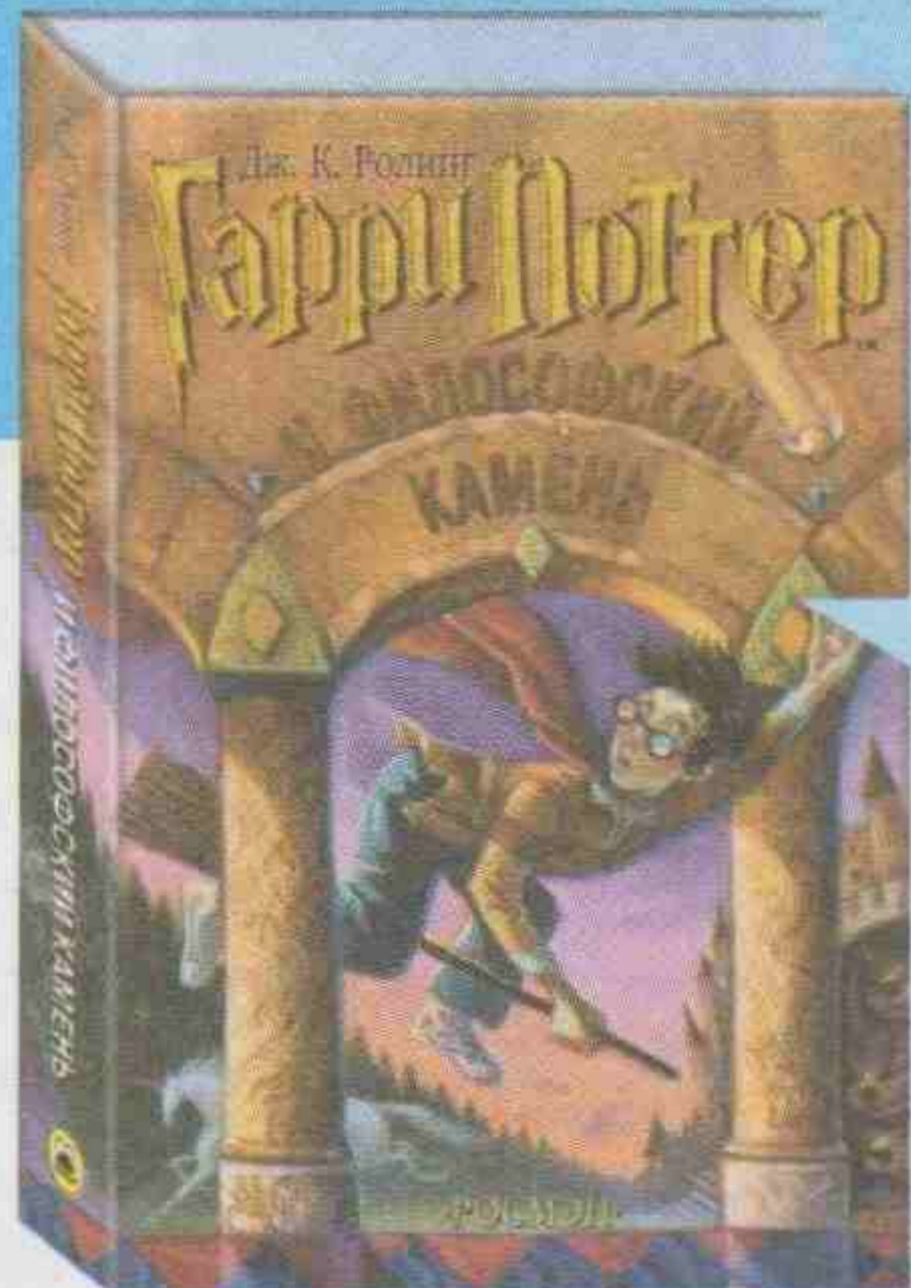
Пугачёва. Разве я говорила, что она - певица этого года? Со временем ее голос не стал лучше. Да и новых работ не видно. Хотя артистизм Пугачевой поражаляет, поражает и будет поражать всех и всегда. С этим, я надеюсь, вы тоже согласитесь.

Алсу. Голос и артистизм... Алсу пытается их показывать. Но этого у неё явно маловато. Да, она работала в этом году, снимая клипы, записывая песни. С этим я спорить не стану.

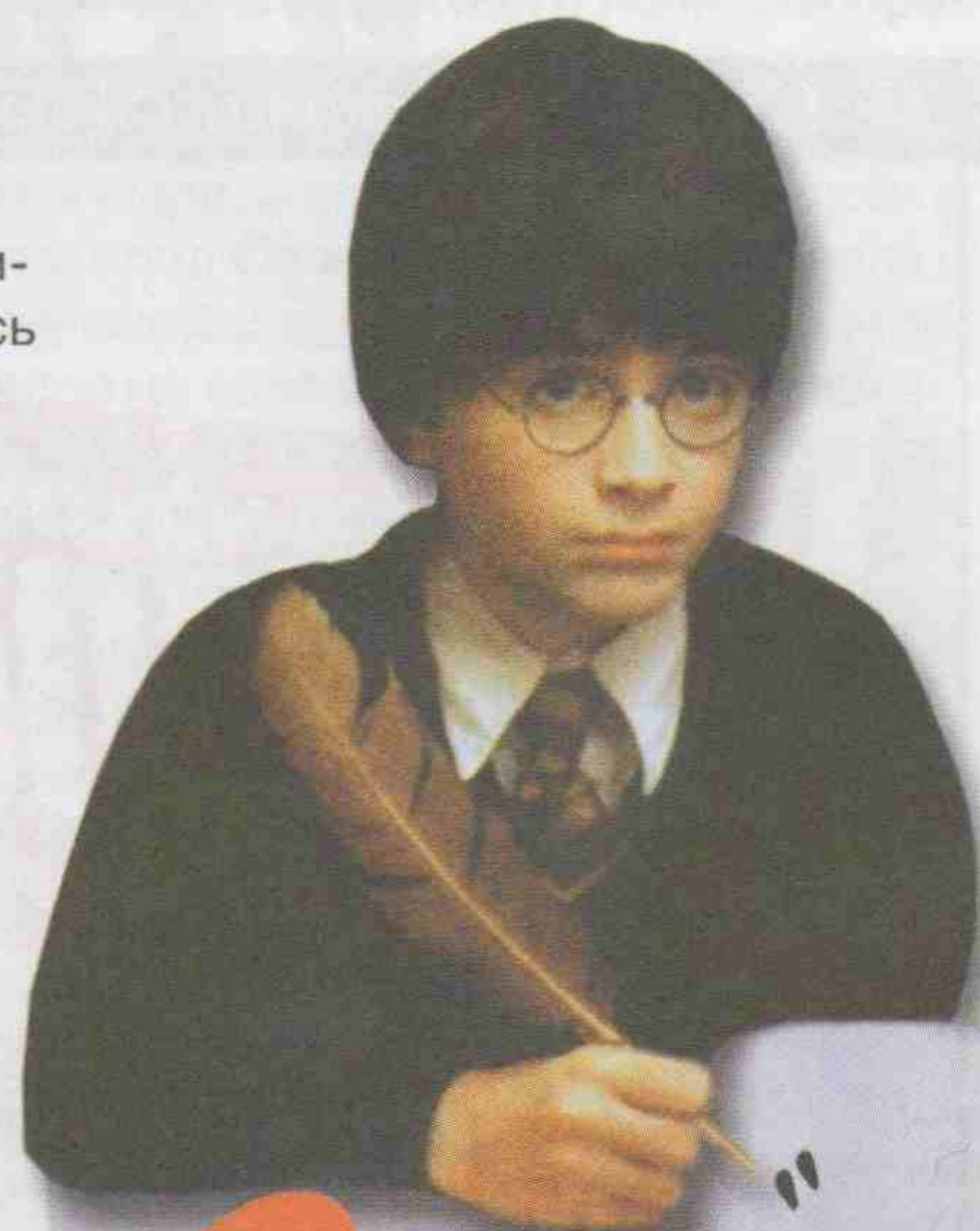
И все же ни одна из номинанток не может претендовать на титул. Это мое мнение. Поэтому я и считаю, что здесь свою роль сыграли либо деньги, либо фанаты, либо всё сразу.

Поэтому, реорле, не будем ссориться. Давайте жить дружно!

■ **Оказывается**, знаменитой писательнице не так уж много лет. Она родилась 31 июля 1965 года в маленьком посёлке Чиппинг Содбери. Джоан вспоминает, что в детстве она была простоватой застенчивой девочкой. Толстенькой, неуклюжей, в очках. Несмотря на довольно упитанный вид, в школе ее дразнили «скалкой». Больше всего ей нравились иностранные языки. Здесь у нее всегда были отличные отметки. А не любимым предметом был... труд!



■ **Оказывается**, родителям Джоан хотелось, чтобы их дочь стала деловой женщиной. Для начала - высокооплачиваемым секретарем. А она стала учительницей. Джоан преподавала французский и английский. Но, как она сама признается, была не слишком строга к своим воспитанникам.



8
"оказывается..."



Джоан
Роулинг

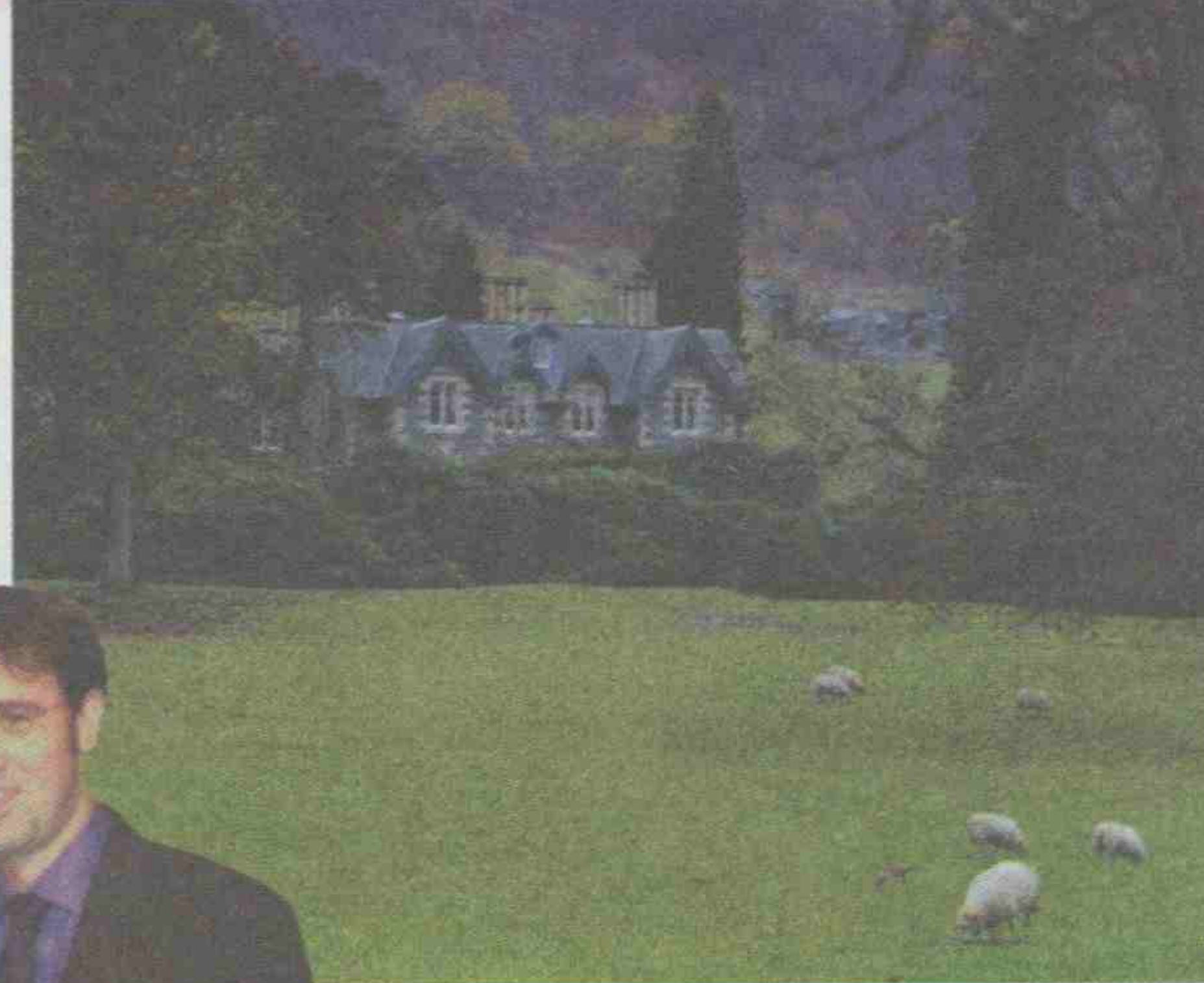
«Вам кто про Гарри Поттера - обещано...»



■ **Оказывается**, Джоан Роулинг всегда мечтала стать писательницей. Но она была не уверена в своих силах. Рукописи двух первых повестей Джоан сожгла, никому не показав. А замысел «Гарри Поттера» пришел к ней в поезде «Манчестер-Лондон». Весь, целиком, - с героями, сюжетными линиями и даже именами второстепенных персонажей. Чтобы не забыть, она всю дорогу лихорадочно записывала. Первую книгу она почти всю написала в кафе, расположенном рядом с ее домом. Пока ее маленькая дочурка Джессика спала в коляске, Джоан исписывала целые страницы. Потом кто-то пустил слух, что Роулинг писала на салфетках. Но это не правда. Роулинг даже обижается. В школьной тетради!



В родительском доме Джоан приходилось делить одну комнату на двоих с сестрой. Зато теперь у нее настоящее поместье. Дом, парк и даже настоящие овечки.



■ **Оказывается,** Джоан Роулинг несколько раз предлагала книгу про Гарри Поттера солидным издательствам. И каждый раз рукопись возвращали ей с вежливым отказом. Джоан подозревает, что кое-где ее книгу даже не стали читать. Пролистали первые страницы - и все. Теперь «солидные» издатели кусают локти. Да поздно. Проморгали!

■ **Оказывается,** издательство, которое приняло рукопись, попросило Джоан Роулинг поставить перед своей фамилией мужские инициалы. Боялись, что мальчишки не станут читать «дамскую» книгу.



Джоан Роулинг с мужем, братом Нилом Мурреем

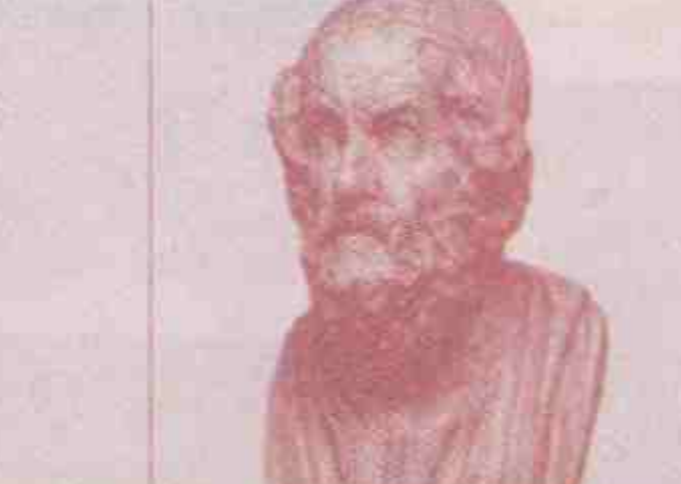
■ **Оказывается,** книги Джоан Роулинг переведены на 60 языков и продаются в 200 странах мира. Их тиражи превысили 180 миллионов экземпляров. Каждые 30 секунд кто-нибудь из землян начинает читать одну из книг про Гарри Поттера.

■ **Оказывается,** Роулинг задумала 7 книг про юного чародея. По числу лет, которые ему предстоит учиться в Хогварде. В России пятая книга увидит свет в конце года.

■ **Оказывается,** английская королева разрешила в честь Гарри Поттера чеканить памятные монеты и выпускать почтовые марки. Из рук королевы Роулинг получила высший орден Британской империи.



«Не похожа»? Что делать, английские карикатуристы не жалуют знаменитостей!



Л. КЛЕПИКОВ

Звезда



Ко 2-й стр. обложки

Венецианцы

Говорят, жить Венеции осталось недолго. Каждый год она медленно, но неуклонно опускается в море. Обычно - не более чем на полсантиметра. Но случаются годы, когда вода затягивает в себя дивное марево из дворцов, площадей и соборов с удвоенной энергией. Словно торопится взять добычу раньше, чем люди найдут способ поставить ее на место.

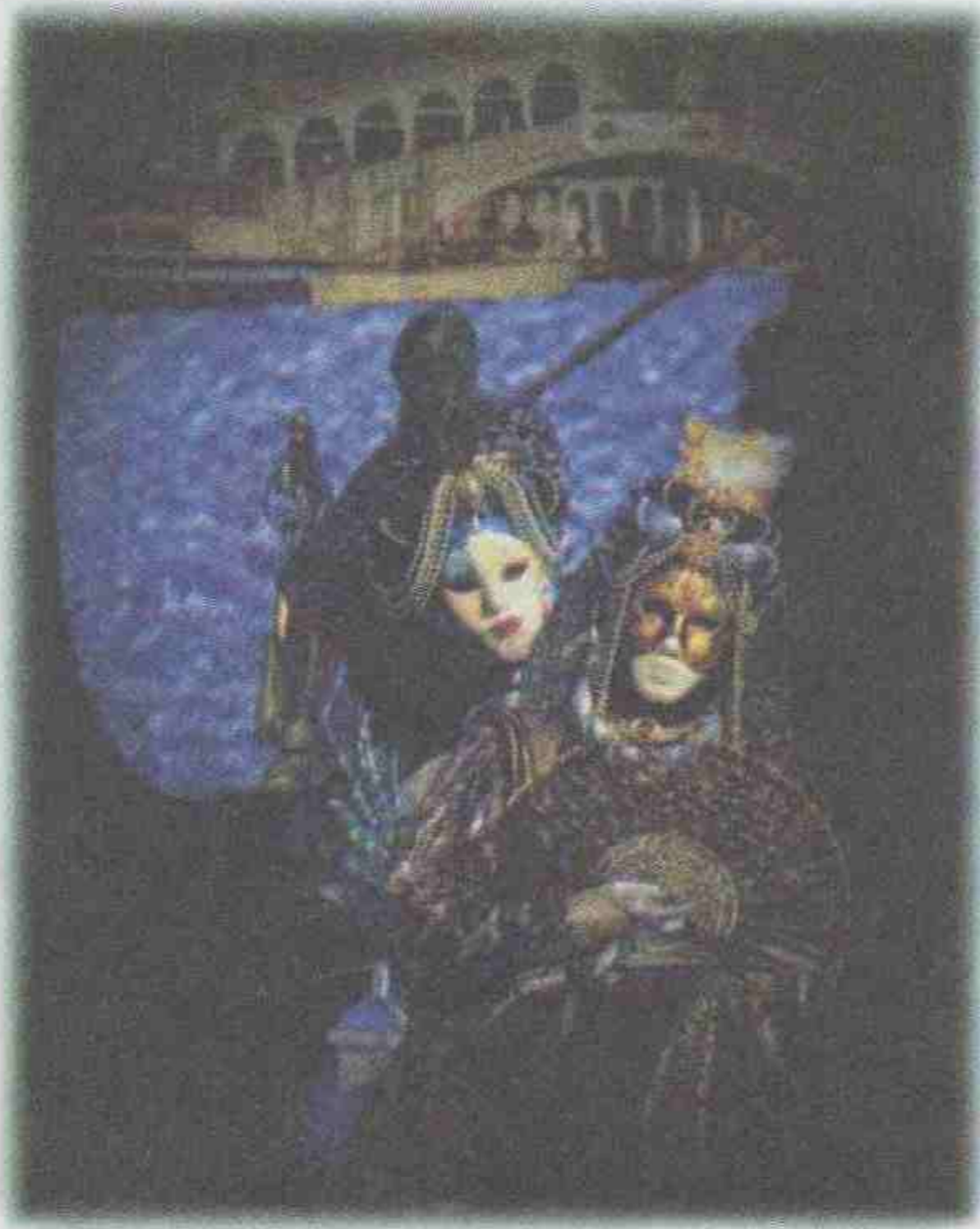
В дни расцвета титул Венеции был пышен и горделив: «Serenissima Repubblica di Venezia». Светлейшая Венецианская Республика. И никак не иначе! Венеция по праву считалась главным богатеем Европы. У ее ворот конча-

Маски венецианского карнавала выглядят таинственными и отрешенными

лись тягучие караванные пути. Именно сюда через пустыни и перевалы неторопливые верблюды несли драгоценную поклажу - шелка, самоцветы, звонкую булатную сталь, благовония и сладости. В гавань «Серениссимы» прибывали торговые суда со всего Средиземноморья, чтобы принять на борт заморские товары, с выгодой продав азиатским купцам свои собственные.

Великая вещь - торговля! Венецианские коммерсанты вершили бизнес по всему свету. Год за годом набирала силу купеческая республика, а ее столица становилась все знатнее, великолепнее и краше.

А начиналось все довольно скромненько. Маленькое поселение на узкой полоске прибрежной земли и



нескольких примыкающих островках. А потом - островок к островку, мостик к мостику - возник удивительный город. Он раскинулся на 118 островах; их соединяют без малого 400 мостов. Правители и знать обосновались на площади Сан-Марко; купцы облюбовали остров Риальто, а духовенство «колониализовало» островок Кампо-Сан-Пьетро, вытеснив оттуда издавна обитавших на нем рыбаков.

Венеции везло на правителей. Предприимчивые дожди положили немало трудов и хитрости во имя ее процветания. Один дождь даже умудрился «развернуть» крестовый поход! По его наущению вместо сомнительной в смысле военных трофеев Палестины войска повернули на утопающий в роскоши Константинополь. Разграбив город дотла, победители вернулись в Венецию с обозами золота и драгоценностей. А вдобавок еще и с редкостными произведениями искусства, включая четырех бронзовых античных коней.

Приторгованное и - скажем правду - награбленное золотишко не разбазаривалась и не растаскивалось по кубышкам, а употреблялось с толком и с пользой для Венеции. Вдоль Большого канала поднялись прекрасные палаццо; общественные постройки и сегодня радуют глаз красотой и гармонией. Их возводили гениальные зодчие, а украшали такие мастера, что одно перечисление великих имен заставляет настоящего ценителя встать и снять шляпу: Тинторетто, Веронезе, Франческо Бассано, Пальма, Тициан...



Святой Марк - небесный покровитель «Серениссимы»

Собор Сан-Марко с его несметными сокровищами. Базилика с удивительными золотыми мозаиками. А это Лестница Гигантов - с великолепными статуями Марса и Нептуна, символизирующими владычество Венеции на суше и на море. И,



Палаццо вдоль Главного канала

разумеется, Дворец Дожей. Один из самых богатых музеев мира. А впрочем, что перечислять? Вся Венеция - один неповторимый шедевр!

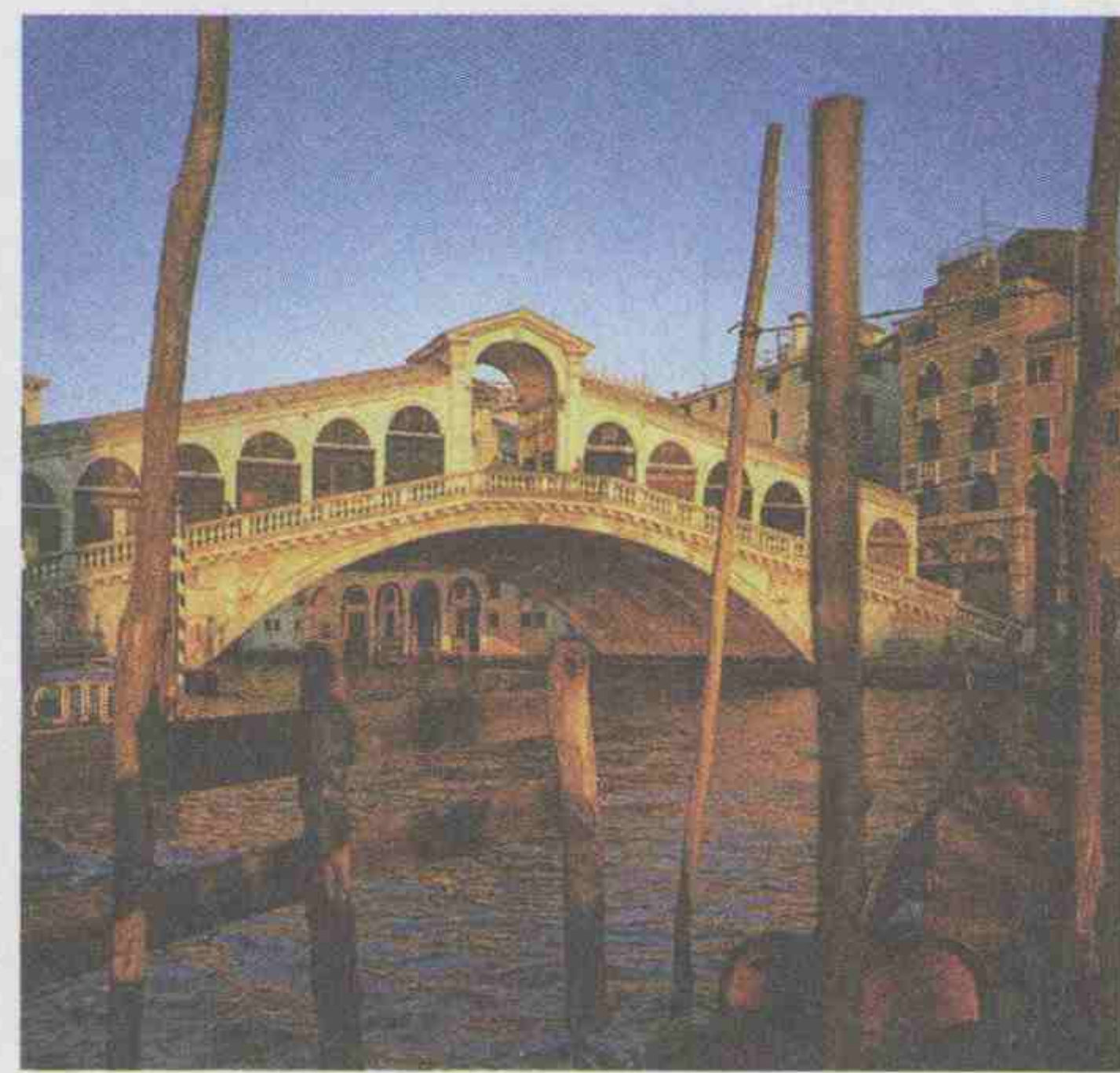
Но «Серениссима» - это не только блистающие красотой дворцы, величественные соборы и легкие гондолы на воде. Это еще и особый «венецианский» дух. Вы что-нибудь слышали о венецианском карнавале? У него нет ничего общего с пылкими латиноамериканскими празднествами. Там - буйство красок и жаркие ритмы. В Венеции - плавные движения, медленные поклоны, картинные позы. И еще маски. Странные, отрешенные, иногда жутковатые, исполненные тайны и очарования.

А теперь я расскажу вам про мост Вздохов. Почему такое название? В старые времена мост соединял главную площадь Венеции с городской тюрьмой. Волокучий несчастный по мосту на «отсидку», а он с горестным вздохом прощается с венецианскими красотами. Тюрьмы на том месте давно нет, а на мосту все еще вздыхают. Хотя и по другому поводу. Здесь полно ювелирных магазинчиков, набитых всякими сверкающими чудесами. Небесной красоты и такой же заоблачной стоимости. Понаехавшие со всего света туристы впадают в них взглядом за гипнотизированного кролика, а их мужья ощупывают карманы бумажники и вкрадчиво шепчут: «Пойдем, дорогая, я покажу тебе фреску великого Тициана...» В ответ раздастся такой горестный вздох, что сразу вспоминаются арестанты, чьим воплем легендарный мост обязан названием.

А эта венецианская традиция вам точно понравится. В Венеции нельзя передвигаться «посухо». Только в гондолах. Проплывая под мостом, ты обязательно должен поцеловаться с любимым человеком. А мостов в Венеции... сколько? Отыщи-ка в тексте циферку!

А эта венецианская традиция вам точно понравится. В Венеции нельзя передвигаться «посухо». Только в гондолах. Проплывая под мостом, ты обязательно должен поцеловаться с любимым человеком. А мостов в Венеции... сколько? Отыщи-ка в тексте циферку!

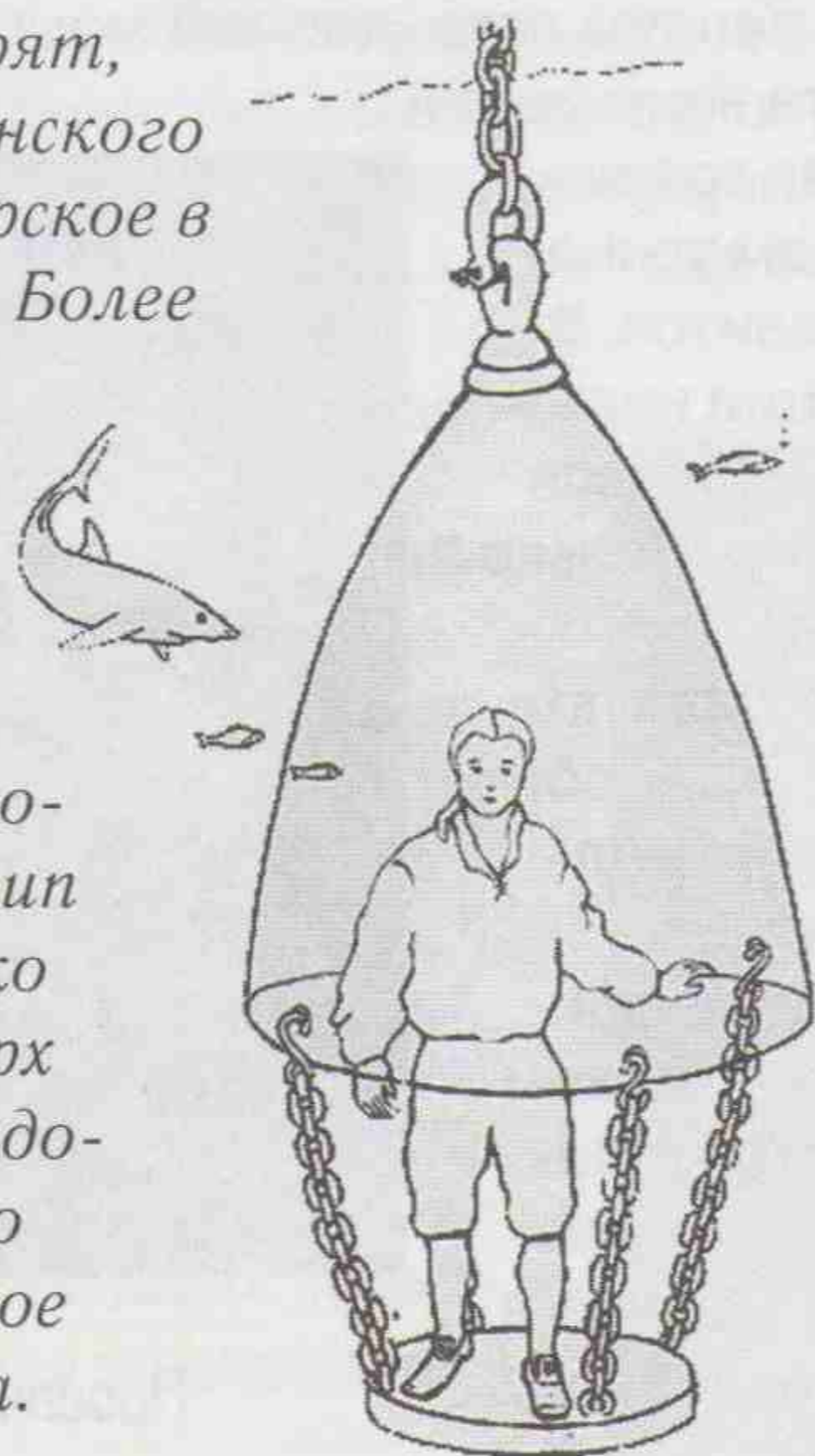
А эта венецианская традиция вам точно понравится. В Венеции нельзя передвигаться «посухо». Только в гондолах. Проплывая под мостом, ты обязательно должен поцеловаться с любимым человеком. А мостов в Венеции... сколько? Отыщи-ка в тексте циферку!



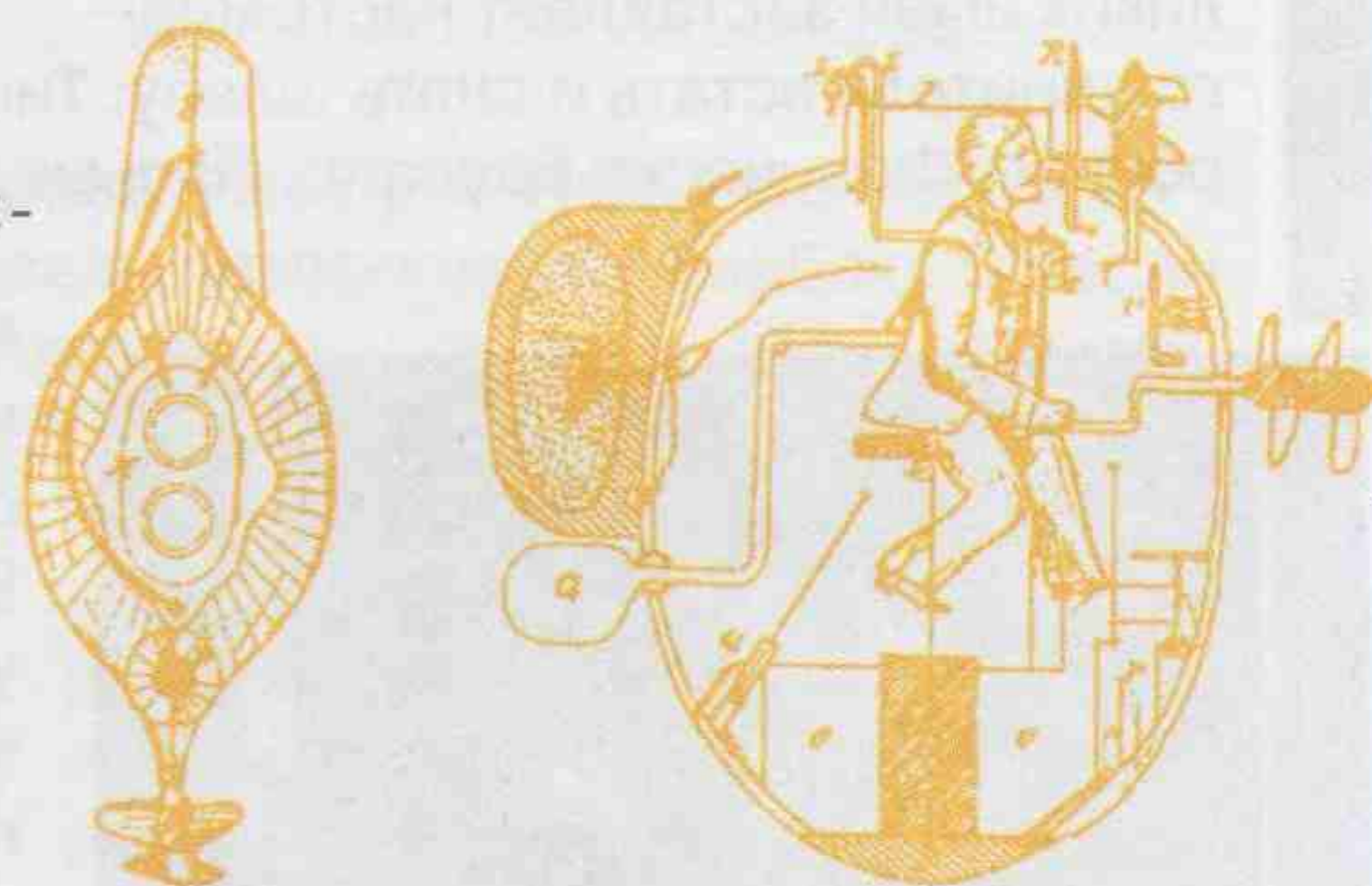
Прославленный мост Риальто

Самый Первый Ракетоносец

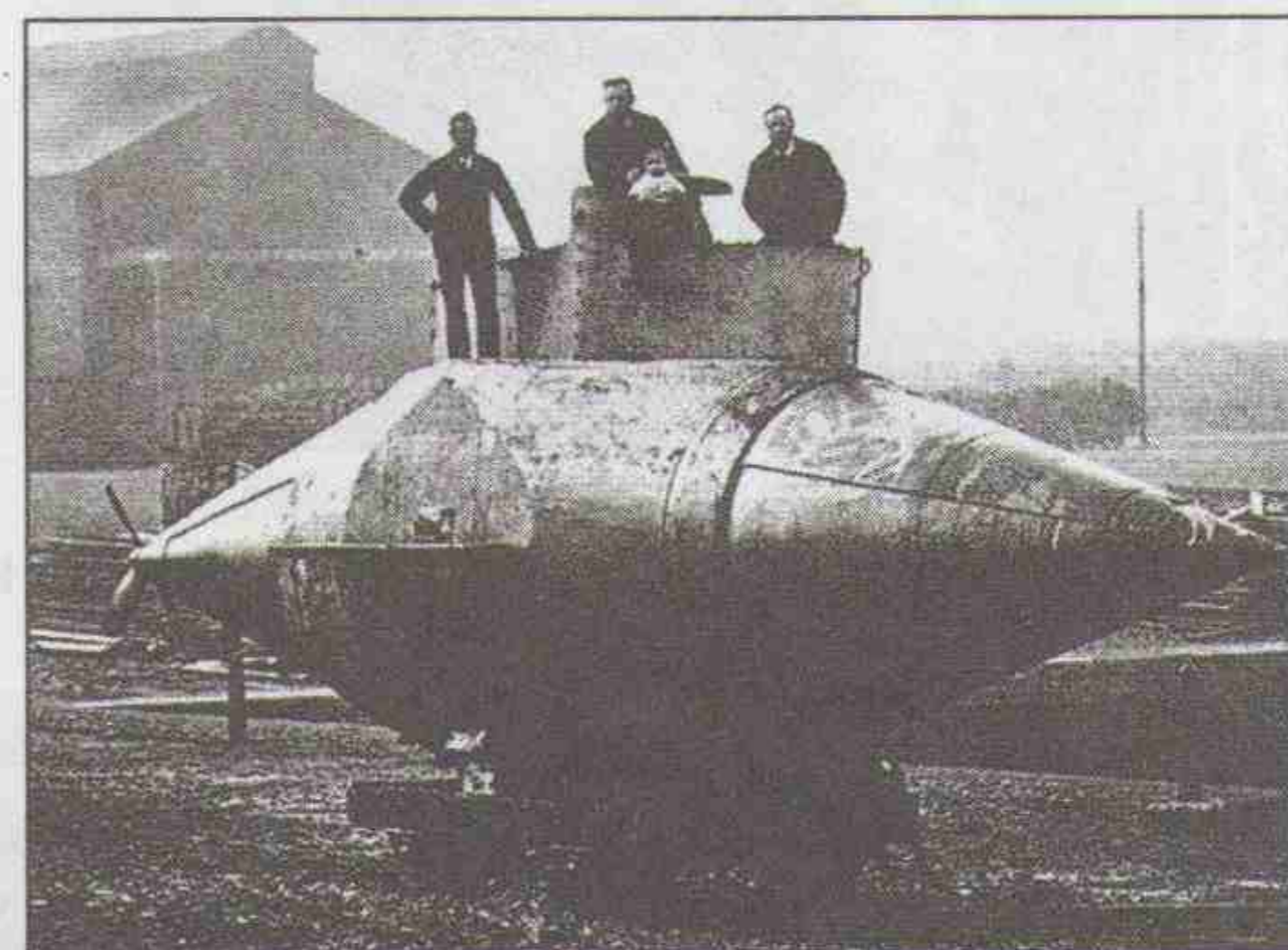
Под воду человек стал забираться давно. Говорят, Александра Македонского опускали на дно морское в хрустальном гробу. Более полезным изобретением оказался «колокол». В нем можно было пребывать на большой глубине около получаса. Принцип колокола ясен: резко опусти стакан вверх дном в воду. Около днышка обязательно соберется некоторое количество воздуха.



«Черепаха» американского изобретателя Бушнелла. В ней впервые был применен гребной винт, приводившийся в действие при помощи рук.



А так выглядели малые подлодки российского флота в 1905 году. Это «Порт-Артурец». Его потом затопили.



Вообще-то при словах «подводный ракетносец» в воображении всегда возникает огромная, начиненная электроникой, оснащенная могучим реактором и сверхмощным оружием машина. Современный атомный подводный крейсер способен больше года находиться в автономном плавании и поражать цели на другой стороне земного шара. А вот представьте себе - первый подводный «ракетносец» построили в России без малого 170 лет назад. По проекту генерала К.А.Шильдер.

Но еще задолго до Шильдера в разных странах пробовали строить военные подводные лодки. Отличная штука! Она может подкрасться к противнику, не ожидающему беды, и обеспечить ему такую пробоину ниже ватерлинии, что он мигом пойдет ко дну. Посмотрите на «Черепашу» американского изобретателя Бушнелла. Она на рисунке внизу предыдущей страницы. Не успел Бушнелл ее построить, как тут же нашелся охотник испытать лодку в деле. США воевали за независимость, и британский флот устроил американцам на море жестокую блокаду. Сержант Эзра Ли, получив у конструктора пару уроков, забрался в «Черепашу» и попытался атаковать 64-пушечный английский фрегат. Ничего не вышло. Торпеда упала на дно и взорвалась, чуть не потопив саму «Черепашу». Неудачей закончились и все остальные попытки.

На Бушнелла обрушился град насмешек. Бедняга прекратил свои опыты с «Черепашей» и даже поменял фамилию, чтобы жить спокойно.

В России первую «настоящую» боевую подлодку

испытали в 1856 году. Правда, комендант Кронштадта считал ее чистым баловством. Он развлекался тем, что загонял в лодку духовой оркестр, давал команду к погружению и приказывал музыкантам «дудеть во всю ивановскую». Можно представить испуг матросов с обычных кораблей, когда, входя в гавань, они слышали прямо из-под воды бравурные звуки гимна «Боже, царя храни!»

Да, так про «ракетносец» Шильдера. Это было судно длиной в 6 метров и водоизмещением 16 тонн. Лодка могла погружаться на 12-метровую глубину. Гребной винт ей заменяли «гребки», действовавшие по образцу перепончатых лап водоплавающих птиц. Вертикальный руль напоминал рыбий хвост. Управлял подлодкой экипаж из 8 человек. На вооружении находились пудовая пороховая мина-бочонок и 6 пороховых ракет. Ракеты помещались внутри металлических труб, протянутых вдоль бортов. Заряд воспламенялся импульсом от гальванической батареи. При запуске ракеты сами вышибали пробки, которыми были заткнуты концы труб, и устремлялись к цели. Заряд подводили к вражескому судну при помощи гарпуна.

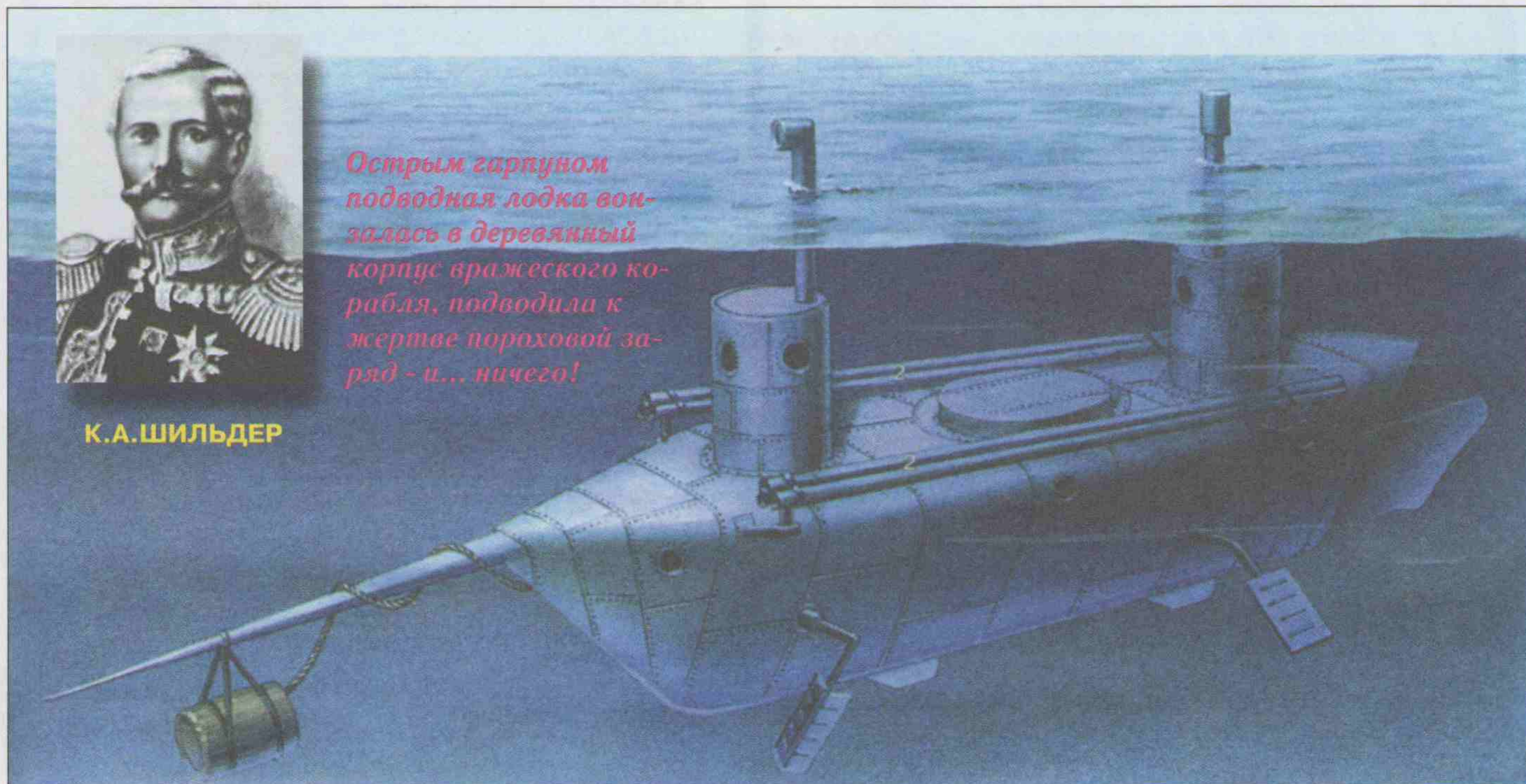
Увы, боевые испытания закончились неудачей. «Трубы, в которых наводились ракеты, по их выпуске наполнились водой, значительно увеличив тяжесть лодки, и были причиной неожиданного погружения оной». Ракеты не дошли до целей, а саму лодку течением затащило под киль судна-мишени, и ее пришлось выволакивать при помощи канатов.

Прочитав доклад о неудачных испытаниях подлодки, царь Николай I начертал резолюцию: «Довольно!» Что ж, видимо, просто еще не пришло время.



К.А.ШИЛЬДЕР

Острым гарпуном подводная лодка вошла в деревянный корпус вражеского корабля, подводила к жертве пороховой заряд - и... ничего!



«ДЕТСКИЙ САД!»

Я хочу поделиться мнением про мальчиков, с которыми я знакомилась летом. Не успеют они с тобой познакомиться, как тут же начинают пудрить тебе мозги. И врут, и врут, - без остановки. И даже не думают, что их вранье может открыться. Один наврал, что его папа - крутой мафиози и его все боятся. Другой напел, что он с пяти лет водит машину и имеет черный пояс по карате. Третий не нашел ничего лучшего, как сказать, что артист Миронов - его двоюродный брат. И еще все хотят на кого-нибудь походить. Прямо из кожи лезут. Какое счастье, если он раздобудет прикид или пострижется «под кого-то»!

Сперва меня это злило, и я все время старалась поймать их на вранье и посадить в калошу. А потом поняла, в чем дело. Они просто еще дети. От неуверенности в себе и врут. Нафантазируют себе каких-нибудь подвигов, и сами же потом путаются в своем вранье. А потом обижаются, что их ровесницы всегда выбирают ребят постарше. Просто детский сад какой-то!

Ангелика, г. Переславль-Залесский.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки!



На «ПИОНЕР» можно подписаться «традиционным» способом. Достаточно пойти на почту и воспользоваться любым из каталогов. Индексы указаны на нашей четвертой обложке.

И ВСЕ ЖЕ МЫ НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ ВАМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ!

Сделать это совсем не трудно. Оплату следует перевести на наши реквизиты через любой банк. Заполненную подписную карточку вместе с копией квитанции об оплате пришлите в редакцию заказным письмом. Журнал начнет приходить, как только деньги поступят на наш расчетный счет.

Чем выгоднее и удобнее такая форма подписки?

- Опыт показывает, что подписчики, оформившие подписку из редакции, получают номера журнала на 7-10 дней раньше, чем те, кто воспользовался услугами обычных распространителей.

- Сами сравните цены - у нас и у распространителей. Редакционная подписка позволит вам сэкономить не менее 10-15 процентов ваших денег. Никаких доплат не будет.



ОБРАТНЫЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна только с квитанцией об оплате)

СТОИМОСТЬ одного номера (месячной подписки) в первом полугодии 2004 г. - **30 р.** (с пересылкой).

Куда (адрес подписчика): _____

Кому (Фамилия, имя, отчество) _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров - _____ Сумма - _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

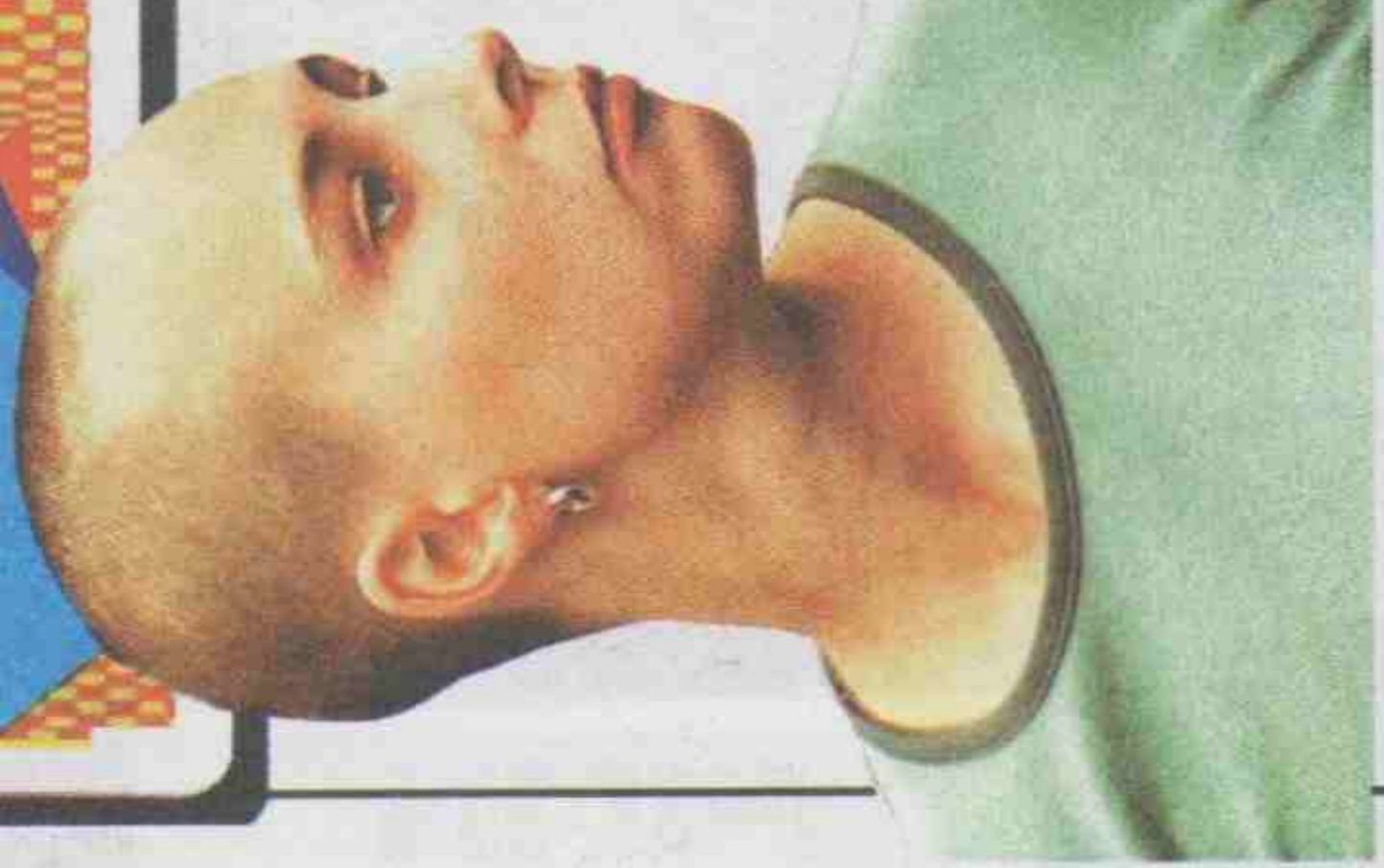
Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225



PINK

Классика — POP

О ВАШИХ ЛЮБИМЫХ ПЕВЦАХ И ГРУППАХ



ЧИЧЕРИНА

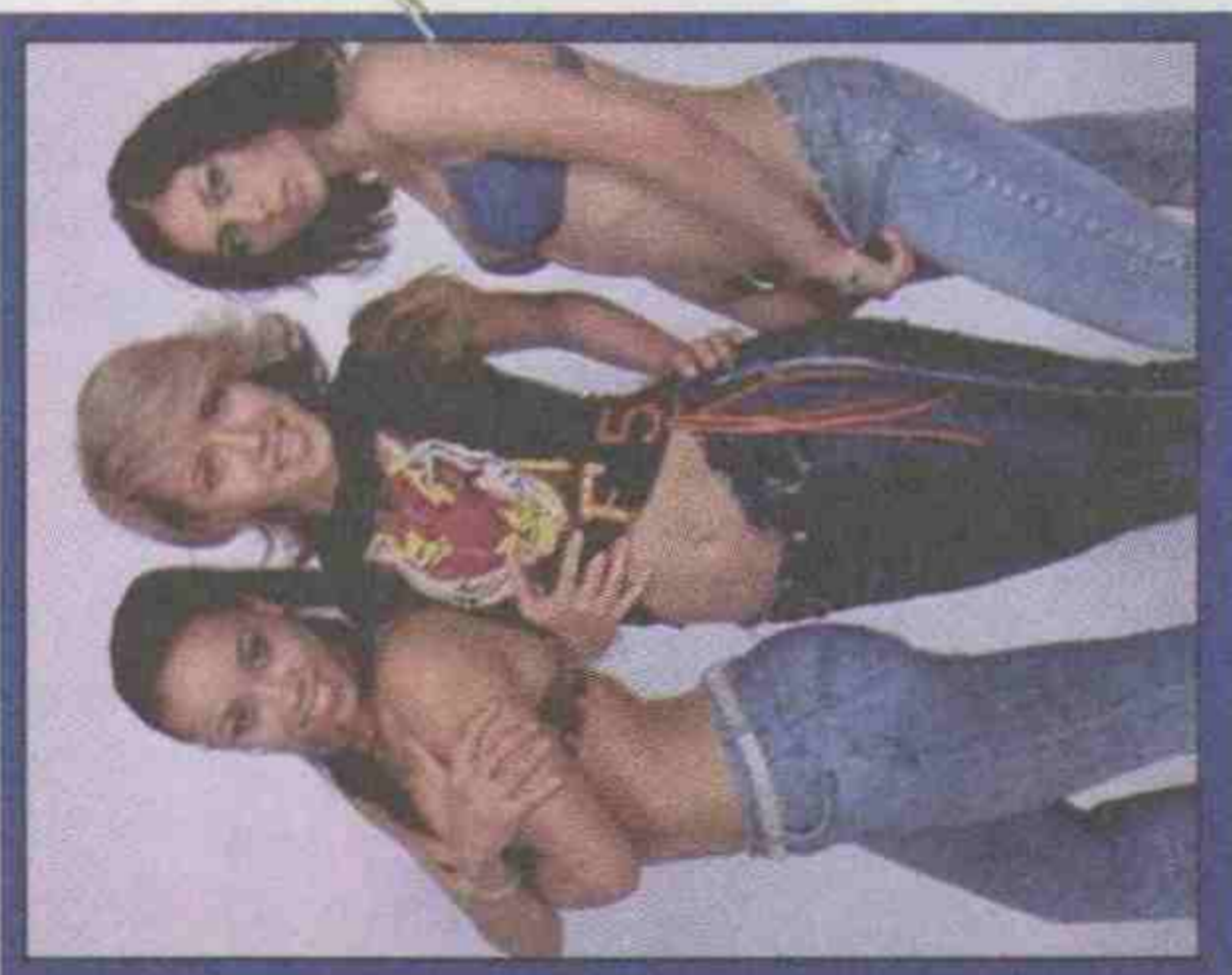
ЮЛЯ - ОТЛИЧНАЯ АКТРИСА

После того как Юлю Чичерину увидели в клипе, снятом на тему песни «Пока...», многие заговорили о ее сценической одаренности. Вполне возможно, кто-то из режиссеров рискнет и предложит ей роль в своем фильме. Хотя бы небольшую. И не прогадает! У Чичериной выразительная внешность, она легко перевоплощается и исполняет роль без малейшего напряжения. Конечно, клип - не самый серьезный жанр. Но кто знает, кто знает? Особенно радовались успеху певицы девушки из колонии, в которой происходили съемки. Чичерина вела себя с ними по-дружески, подарив им свои диски и даже пообедала в общей столовой.

СЛИВКИ

ВМЕСТЕ!

В последнее время «Сливки» отметились участием в нескольких совместных проектах. Сперва они записались песню с солистом словацкой группы «Люция». Потом «спелись» с «Отпетыми мошенниками». Песня «Гори, звезда!» получилась очень неплохая. А теперь они с композитором Шаинским «заигрывают». «Облака» поют!



ЖАСМИН

13? О'К!

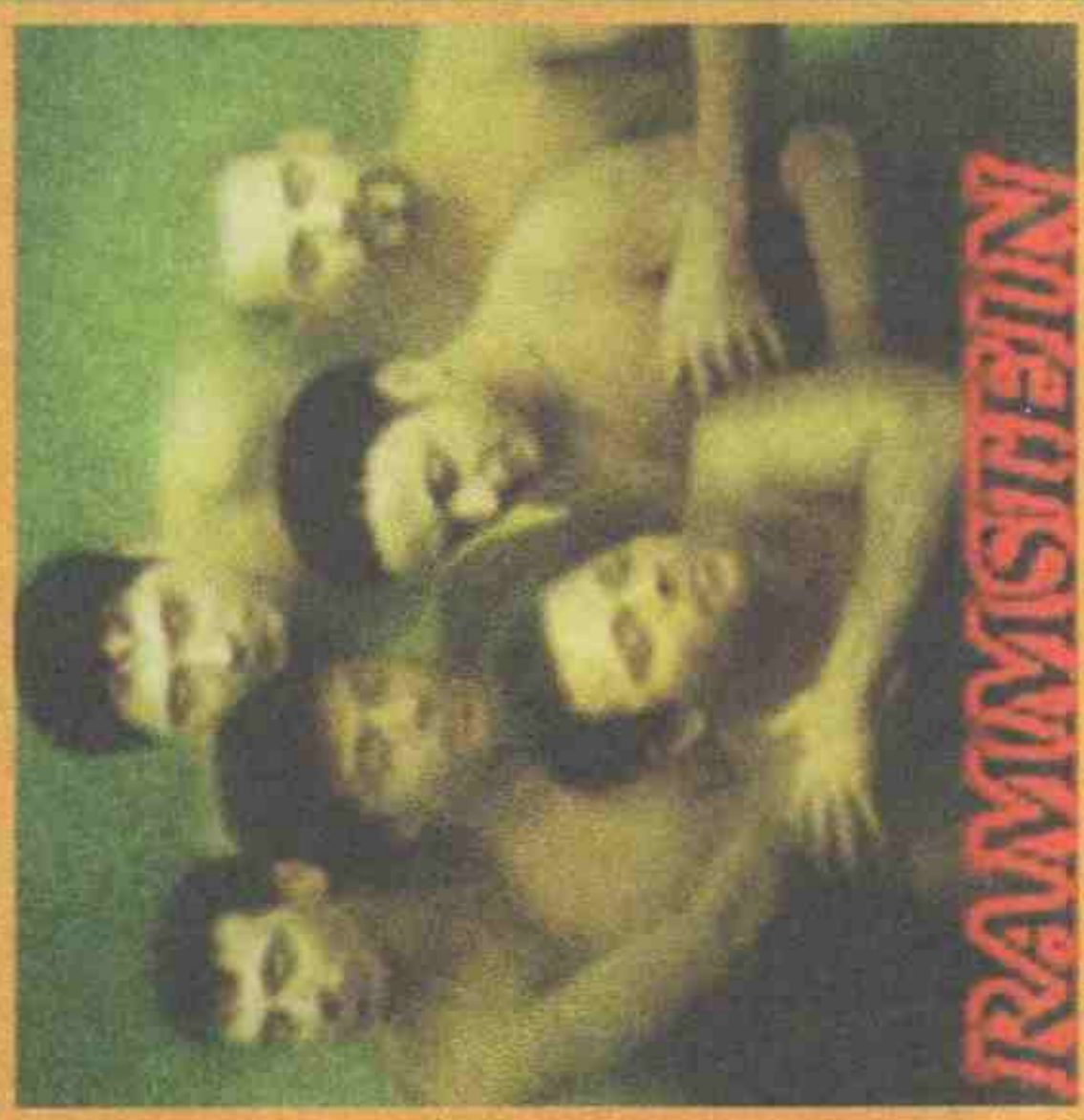
Говорят, число 13 приносит неудачу. А вот Жасмин считает, что ее тринадцатый по счету клип получился лучше всех предыдущих. Ролик снят на «настроение» песни «Дольче вита», которая очень нравится ее поклонникам. С итальянского название песни переводится как «сладкая жизнь». А на самом клипе - про юную студентку-«биологиню». Волшебство любви помогает ей одолеть даже злые силы природы. В клипе много солнца, цветов, нежности. «Это мой подарок всем моим верным поклонникам», - говорит певица.



щем. Зато теперь она никогда не отказывает своим рыженьким поклонникам, когда те просят у нее автограф. «Рыжим» - всегда в первую очередь!

МЕРАЙЯ

Мерайю Керри в школе изводили насмешками. «Рыжая» - было еще не самым обидным прозви-



RAMMSTEIN:

Нас то и дело просят рассказать о происхождении названия группы Rammstein. Мы уже писали об этом. Что ж, повторим еще разок. Но - в последний раз. В начале 1993-го года Рихард Круспе, Тиль Линдемманн и Христов Шнайдер собрались вместе и договорились создать «металл-команду». Группа долго играла лишь на вечеринках у друзей и почти год обходилась без названия. Не нужно было! И тут ребятам удалось подписать с фирмой «Motor Music GmbH» контракт на выпуск первой пластинки.

ЧТО ЖЕ ОЗНАЧАЕТ ЭТО СЛОВО?

Тиль вспоминает: «Мы были вынуждены быстро придумать какое-нибудь название. Кто-то из нас сказал: «Rammstein». Это название все сочли очень хорошим: Ramm (таран) и Stein (камень) выражают движение, силу и твердость». «Rammstein» в буквальном переводе означает «таранный камень». Немцы так называют еще и специальные каменные заграждения на тротуарах для автомобилей. Так что название немецкого городка Rammstein (с одним m!), в котором на базе НАТО случилась ужасная трагедия, тут ни при чем.

Что есть стиль?

Что означает выражение «стильная женщина»? О, это очень большое искусство. Или дар судьбы, если хотите. Макияж еле намечен, одежда - самая простая, а женщина выглядит так, что при ней невольно начинаешь разговаривать вполголоса. Илзе ЛИЕПА - одна из таких женщин.

Скажите, Вас в детстве воспитывали «специально», или все получалось как бы само собой?

Трудно сказать. Конечно, многое в жизни значит среда, в которой растешь. Мой отец - выдающийся солист балета, артист с мировым именем. Мама тоже была серьезной

драматической актрисой. Папа в моих глазах всегда был образцом мужского достоинства, элегантности и воспитанности. Даже в мелочах. Вот уж кто был одарен чувством стиля! Мне всегда было приятно находиться рядом с ним.

Многим я обязана своим бабушкам-дедушкам. Московским - бабушка Екатерина Ивановна воспитывала меня так, как это было принято в старых интеллигентских семьях, - и рижским. В Ригу нас часто отправляли на летние каникулы. Бабушка с дедушкой жили почти в самом центре города, в собственном доме. Помню боль-

шой, ухоженный дедушкиными руками сад, чудесные розы, погреб под домом, в котором хранились всякие соленья-варенья... Этот дом с удивительной

чистотой и кружевными салфеточками - одно из самых милых воспоминаний детства. Наверное, именно с тех пор у меня страсть ко всяким очаровательным старинным мелочам. Может, это и не современно, но я до сих пор обожаю кружевные салфеточки.

А стиль... Нужно бояться стандарта и стандартности. Старайтесь быть самими собой, берегите то, что свойственно только вам.



Девчачий музей тик: дело в шляпе

Кто сегодня наденет шляпку? Разве что какая-нибудь чудаковатая бабуленция, - на потеху прохожим.

А ведь были времена, когда выйти на люди простоволосой считалось верхом неприличия. Даже кухарки не позволяли себе подобной вольности. Барыни и барышни имели в своем гардеробе по несколько шляпок. На все случаи жизни - от посещения храма до светских визитов. Хорошая шляпка стоила дорого-

вато. Но «копеечничать» не приходилось - можно было стать посмешищем. Существовало даже выражение, означавшее высшую степень дурновкусия: «экономить на шляпках».

Сейчас все другое. Темп жизни, прически, моды. Разве можно представить себе шляпку на стриженной голове Чичериной? Шляпы предполагали изысканность, неспешность, манеры, умение «нести» себя. Целая наука!





СВИТЕР - самый популярный вид подростковой одежды. Теплая вязаная фуфайка с высоким заворачивающимся воротом, которую надевают через голову.



ПУЛОВЕР - разновидность джемпера. Нет ни воротника, ни застежек, а вырез горловины напоминает букву V. Само слово произошло от английского pull over - «натягивать сверху».

ВОДОЛАЗКА - тонкий, обычно однотонный обтягивающий свитер простой вязки с высоким во-

ротом. Классическая «нижняя» верхняя одежда. Носят

«подо что угодно».

Часто мы путаем названия одежды. И не мудрено, особенно, если они мало чем отличаются друг от друга.

КАРДИГАН - сшитый по фигуре или вязанный высоко застегивающийся жакет без воротника, зато с карманами. Назван по имени лорда Кардигана.



ПИДЖАК - сшитый или трикотажный вид деловой одежды. Главные признаки - жесткий воротник и вшитый рукав.



ДЖЕМПЕР - когда-то исключительно спортивный вид вязаной фуфайки с круглым вырезом. Надевают через голову.



ОРИГИНАЛЬНАЯ ВАЗА

Возьмите три высоких стакана. Отрежьте от старого валенка полоску войлока и наложите у ее краев вертикально по ленточке липучки, отступив от линии обреза по 0,5 см. Осталось «обхватить» войлоком стаканы и поставить цветы.

Самоделка за минуту

Всегда готовь!

У нас проблемы. Некоторые девочки пишут, что наши (точнее, ваши!) рецепты слишком простые. Что будем делать? Мы ведь специально отбирали такие блюда, приготовление которых не предполагало бы больших трат. Ведь наши читатели - люди не богатые. Хотя... Давайте попробуем. Разок - можно!



ШОКОЛАДНО-АНАНАСОВЫЙ ТОРТ от Маши КРУШИНОЙ из Москвы

ВЗЯТЬ:

3 яйца, стакан сахара, 50 г муки, 50 г крахмала, 2 столовые ложки какао-порошка, чайную ложку разрыхлителя, банку ананасов кусочками, полкило неострого сыра, 3 столовые ложки лимонного сока, 650 мл сливок, 18 г желатина.

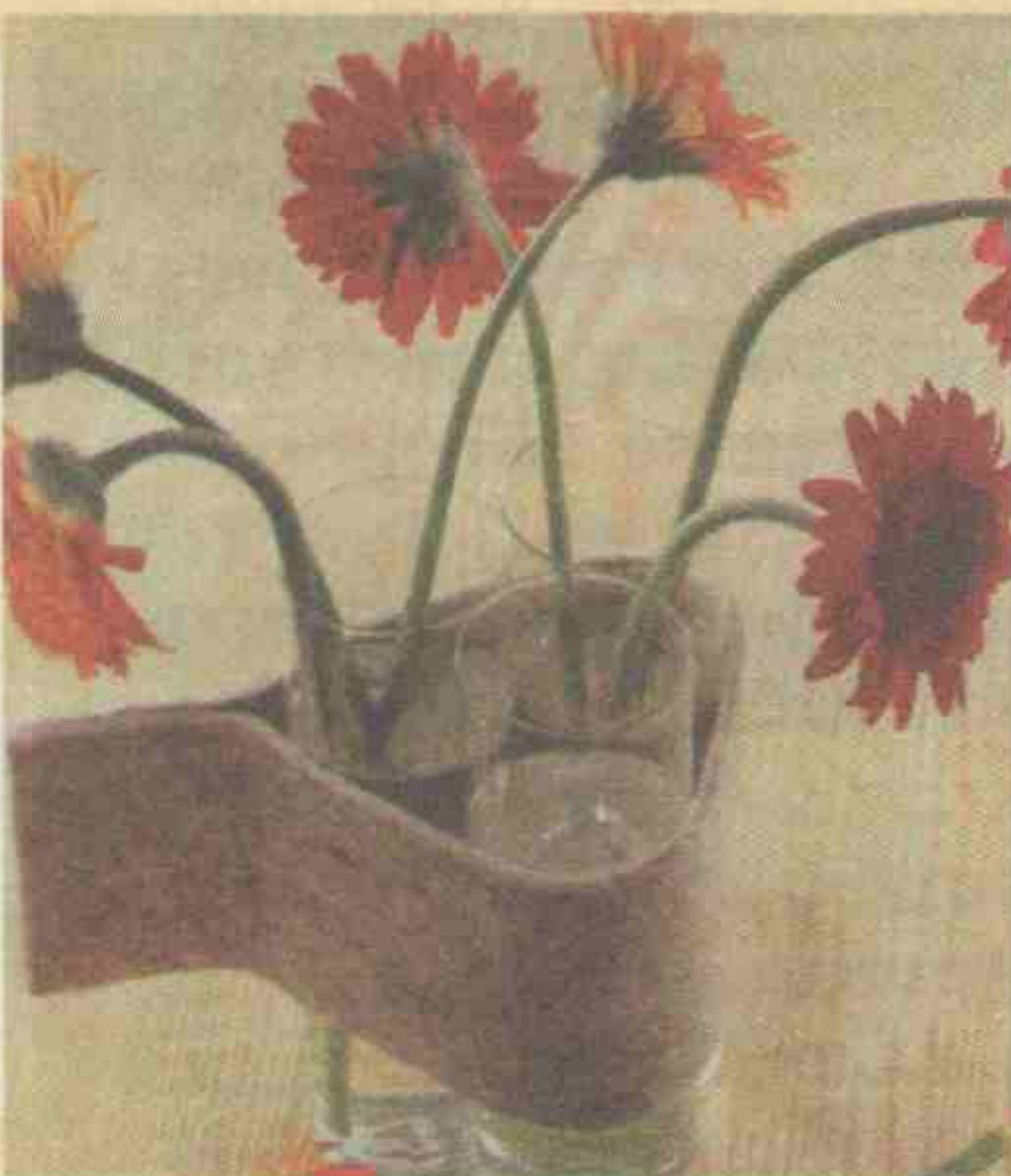
ДЕЛАТЬ:

1. Нагреть духовку до 200 градусов. Белки взбить в густую пену с 90 г сахарного песка и ложкой воды. Добавить желтки, муку, крахмал, какао и разрыхлитель. Вымесить тесто. Корж выпекать 15 минут.

2. Смешать сыр, ананасовый сок, 350 мл сливок, 100 г сахара. Добавить растворенный желатин и поставить в холодильник. Когда крем начнет становиться желеобразным, добавить 200 г взбитых сливок и ананас.

3. Бисквит намазать кремом и разрезать на 4 полоски. Одну полоску свернуть рулетом, остальные обернуть вокруг нее. Поставить на 2 часа в холодильник и обмазать оставшимися взбитыми сливками.

Дорого, долго, но... волшебно!



Мария
МАРТИРОСОВА

Пятнадцать

Сказка Льюиса Кэрролла

Художник
Жанна ЗУБЦОВА

Окончание. Начало в №№ 8 и 9.

Третий раз луковицу получил сам король. Пять лет просил он руки принцессы соседней страны, но всякий раз избалованная девушка отвечала отказом. Забыв о королевском достоинстве, государь даже упал на колени перед возлюбленной.

- ...Ты и в самом деле любишь её больше своей гордости? - раздался голос за спиной.

Много месяцев подряд не сводил король глаз с заветного ростка. Совсем уже вырос тюльпан, через несколько дней можно преподнести его в дар принцессе. Только начал государь в дорогу снаряжаться, да вдруг тучи на небе собрались. Как тут ехать? Вымокнешь весь в пути, кудри разовьются, с одежды вода будет течь... Все жители соседней страны от смеха за бока схватятся. Не король, а мокрая курица.

- Один денёк пережду и поеду, - решил государь. Вскоре над королевским дворцом засияло солнце, а в цветочном горшке на удивление всем придворным расцвёл... гордый белый тюльпан.

Тяжело вздохнул старик, плотно запахнул плащ и пошёл по дороге, закинув на плечо котомку с последними пятнадцатью луковицами синего тюльпана.

ПО ДОРОГЕ В АМСТЕРДАМ

Как быстро «французские» денёчки пролетели! Правда, когда Маша с Максом после Эйфелевой башни в гостиницу вернулись, ужасно захотелось, чтобы поскорее отъезд наступил. Макс думал, что она из-за того плачет, что йод щиплет, и всё дул на ссадины. Потом сбегал куда-то и принёс в полиэтиленовом пакете огромную лиловую кисть винограда и два непонятных фрукта, похожие на желтые шишки. Макс в магазине объяснили, что это питагайя. Питагайя, конечно, не мороженое, но и от неё на душе легче становится. А когда они с Максом доедали последние виноградины, Маша решила, что теперь уже до конца поездки будет с Владом только о съёмках и о передаче говорить. И больше ни о чём!

На следующий день - поездка в Диснейленд.

- Братцы-кролики! - отчаянно взывала Наташа, - главное, не потеряйтесь!

В Диснейленде потеряться можно запросто. Вокруг столько всего! Только рассматривать начинаешь, - а уже ни одного знакомого лица рядом.

Сперва - аттракционы не для слабонервных. «Полёт

на Луну», «Индиана Джонс», замок с привидениями, стереокино.... А когда решили на детских каруселях покататься, Влад с Машей потерялись. Искать остальных ребят около каруселей, как решил Влад, - дело бессмысленное. В Диснейленде таких каруселей столько, что не сосчитаешь. Лучше в условленное время у автобуса встретиться. А пока можно по искусственной речке прокатиться. Маша с Владом залезли на верхнюю палубу маленького парходика, тот шумно завращал колесом, погудел, выпуская из трубы белоснежную пушистую струю. Влад устало вздохнул, снял с плеча камеру и облокотился о поручни.

- Ты вчера на меня обиделась, - сказал он, не глядя на Машу. - Очень больно было? - Влад на секунду осёкся. - Я, наверное, глупости говорю. Конечно, больно, ещё бы... Если бы не съёмки, я бы и сам сообразил тебя в гостиницу отвезти. Просто я, когда камеру в руки беру, обо всём забываю, а тут Макс вызвался...

Влад повернулся к Маше и поймал её взгляд.

- Конечно, для меня картинки не важнее тебя. Просто ты не видела, как мы с Наташей работать начинали. С нуля. Каждую передачу представитель администрации просматривал. Нас столько раз закрывали, что я уже со счёта сбился... А тут на днях папа мне предлагает: «Бросай свою богадельню. Поработай год в моём магазине консультантом, а потом я тебе от фирмы учёбу в Англии выбью». А как я ребят бросить могу? Мы с ними одна команда, один за всех... Ты же видела, что я на телевидении сразу на всех «должностях» вкалываю, даже электропроводку иногда чинить приходится... Этот фестиваль - наш последний шанс, понимаешь?

Влад вопросительно посмотрел на Машу.

Парходик вдруг низко загудел. В небо устремилось облачко пара. Пар через секунду превратился в мелкие капельки дождика и обрызгал Машу с Владом. Маша засмеялась, слизнула с руки каплю и сказала:

- Давай потом по мороженому в кафе съедим, а? Я во Франции мороженое ещё не пробовала.

Влад облегченно вздохнул и улыбнулся:

- И я не пробовал. Мороженое - это лучшее изобретение всех времён и народов!

После Парижа на два дня заехали в Брюссель. Потом - ночной переезд в Голландию. Только отъехали, как выяснилось, что никто не прихватил с собой воды. А минералка ещё в Брюсселе закончилась. Поэтому, только автобус притормозил у заправочной станции, все бросились к маленькому магазинчику. Трубкина, как всегда, первой у кассы оказалась, а Маша решила по магазину походить, пока её очередь подойдёт.

Поэтому она последней влетела в автобус, еле успела! Интересно, почему это Лариса такая красная? Трёт руку, всхлипывает?..

- Идиот несчастный, а если бы ты мне руку сломал? - вдруг крикнула Трубкина Макс.

- Да тебе нос оторвать нужно было, как любопытной Варваре, а рука - это так, - брезгливо ответил Максим.

Маша уселась на своё место. Рядом плюхнулся Макс.

И бросил ей на колени потрёпанную толстую тетрадку:

- Вот, возьми. Разбрасывают дневники где попало...

Маша покраснела, резко повернулась к Макс:

- Ты что, - читал его, да?

- Тут и без меня желающих хватает, - буркнул Макс.

СТЕКЛЯННЫЙ ЦВЕТОК

Лариса совершила ошибку. Она на ту тетрадь нечаянно наткнулась. Хотела взять плейер у Макса, Алсу послушать. А на Машином кресле какая-то толстая тетрадка лежит. Лариса просто так её открыла. Когда ребята в автобусе собрались, Лариска для прикола начала вслух читать сказку, что на последней странице была написана. Только странное дело, почему-то никто смеяться не стал. Макс посмотрел на обложку тетради и к Ларисе бросился:

- Ты её с Машиного места взяла, да?

- Ну, с Сайкиного. Кто ж ещё такую наивную чушь написать мог? - усмехнулась Лариса. - А хотите, я ещё что-нибудь почитаю? - Лариска многозначительно посмотрела на Влада. - Да вы не бойтесь, Машка ещё не скоро придёт. Она последняя в очереди стояла.

Все повскакивали со своих мест. Наташа кричала, что нельзя чужие письма и дневники читать. Катя сверкала своими зелеными глазами и, не переставая, твердила, что Лариска совершила подлость. Влад молча сверлил Лариску презрительным взглядом, а Макс грубо вырвал из её рук тетрадь.

Маша и не думала, что дядя Саша на самом деле в Амстердам приедет. Думала, он просто так интересуется, когда и в какой гостинице они остановятся собираются. Про Францию с Германией ничего не спрашивал, а про Амстердам всё подробно разузнал. И зачем-то посоветовал Маше сшить себе голландский национальный костюм. Такой, как у куклы, которую он ей в прошлом году подарил. И обязательно его надеть.

Утром Лариса с Катей от удивления онемели. Маша из ванной не в привычных джинсах и футболке вышла, а в пышной красной юбке, в белоснежной накрахмаленной рубашке, а волосы заплела в две косички.

- Класс... - выдохнула Катя.

Лариска и думать забыла, что они с Машей в ссоре. Подскочила, кружевной подол юбки пощупала:

- Ничего... - неохотно согласилась она.

А в холле гостиницы их уже ждал дядя Саша. Маша повисла у него на шее:

- Дядя Саша, почему же ты мне по тогда телефону не сказал, что тоже в Голландию собираешься?

Дядя Саша, как всегда, отшучивался. Мол, приехал он потому, что очень уж ему хотелось самому любимой племяннице этот город показать. А то ещё попадётся какой-нибудь недотепа-экскурсовод, и ей тут не понравится. А Амстердам - это такой город!..

Дядя Саша всем ребятам по очереди пожал руки, у Наташи спросил отчество, а потом предложил отделиться от общей группы и самим побродить по городу.

На пристани дядя Саша неожиданно запрыгнул в

один из катеров и звонко хлопнул по спине высокого голландца, возившегося у штурвала. Голландец не спеша повернулся, заулыбался и распахнул навстречу дяде Саше объятия. Ганс! Сколько раз Маша про него во Владивостоке слышала. Дядя Саша с ним уже, наверное, лет пятнадцать знаком. Познакомился, ещё когда он дальнотойщиком за границу ездил.

Ганс вдоволь наобнимался с дядей Сашей и оглушительно заорал ребятам:

- Тавай-тавай! Камон, алле, пошалуста!

Все уселись, и дядя Саша громко скомандовал:

- Отдать швартовы! Лево руля!

- Скажите, дядя Саша, - вдруг громко спросила Катя.

- Что бы вы сделали с человеком, совершившим подлость? Не крупную, - повернулась Катя в Ларискину сторону, - а так, гаденький поступок?

Дядя Саша прервал разговор с Наташей. Он заметил, как съёжилась под Катиним взглядом Лариса.

- Ничего бы, наверное, не сделал, Кейт.

- Значит, пускай всё с рук сходит? Как же так? - возмутилась Катя.

- Да не сойдёт с рук, - ответил дядя Саша. - Всякий чувствует, что подлость совершил. И мучается. Хотя окружающим это и не заметно.

Лариска благодарно глянула на дядю Сашу.

Ганс плавно вырулил к причалу, помог выбраться из катера. Долго жал всем руки, а потом решился и крепко расцеловал Наташу.

Незаметно вышли к Цветочному рынку. Ребята разбрелись, рассматривая сувенирные деревянные башмачки, разноцветные стеклянные тюльпаны, охапки сухоцветов, луковицы. Издалека Маша заметила, как Макс, жестикулируя, покупает что-то в цветочной палатке. Неожиданно к ней подошёл Влад:

- На, держи. Дарю, - и протянул Маше стеклянный тюльпан. - Я хотел живые купить, но сейчас не сезон. Тюльпаны ведь и в Голландии цветут только весной.

Фиолетово-лиловый цветок тускло поблескивал запыленным стеклом.

- Спасибо, - покраснела Маша.

Королевский дворец в Амстердаме стоит на самой шумной площади. Дядя Саша сказал, что здесь никогда не бывает тихо. Даже по ночам. Круглые сутки тусуется молодёжь, поёт песни, громко смеётся, разговаривает... Наверное, поэтому голландская королева даже не заглядывает в свой столичный дворец.

В этот день на площади вообще было не протолкнуться. Фестиваль национального костюма! Его давным-давно придумал один голландский миллионер, владелец алмазной фабрики. И каждый раз победительница получает в награду маленький бриллиантик. В этом году даже иностранкам разрешили в фестивале поучаствовать. Если, конечно, на них костюм, соответствующий случаю, будет.

Дядя Саша протиснулся к сцене, зарегистрировал Машу и получил картонный кружок с номером 65. Ребята устроились у самой сцены.

Когда девушка с номером 64 послала в толпу воздушный поцелуй и начала спускаться, все подались вперед. Машина очередь! Маша поднялась на сцену, испуганно улыбнулась, сделала несколько шагов и остановилась. Теперь нужно было в нескольких словах рассказать о себе. Катя внизу нервно хрустела суставами, Лариска завистливо хмурилась.

- Ну, давай, Маша, - подсказывал Влад, - май нейм...

Неожиданно Макс сунул камеру Владу. Он громко хлопал, засвистел, к нему присоединились остальные ребята. Маша приободрилась. Она улыбнулась зрителям, поклонилась жюри, неторопливо прошла по сцене. Потом взяла микрофон и звонко произнесла:

- Здравствуйте! Меня зовут Маша Сайкина. Мне 14 лет. Я приехала из России...

Влад снимал всё подряд. Ради такого классного сюжета не жалко даже дорогой японской кассеты!

- Хай! Май нейм из Мери... - продолжала Маша.

Вручать приз вызвался сын алмазного миллионера. Он с удовольствием расцеловал Машу в обе щеки, одобрительно погладил её светлые косы и что-то восхищенно проговорил по-английски. А внизу Наташа скомандовала:

- Три-четыре!

« Мо-ло-дец!» - грянули ребята. Даже Лариска.

ИЗ КНИЖКИ С ЗОЛОТЫМ ЗАМОЧКОМ. Записки Влада Кирпичёва.

Каналы, алмазная фабрика, Цветочный рынок... Детский сад!. Сколько сейчас? Одиннадцать? Пора деткам чистить зубки, желать друг другу спокойной ночи и ложиться в кровати.

Сегодня был наш последний вечер за границей. Катя обнаружила в своём кошельке 50 недотраченных долларов (тех самых, что собирали перед поездкой для Машиной путёвки) и предложила устроить прощальный ужин в кафе.

А всё этот дядя Саша, чтоб его... Лезет не в своё дело. Если б не он, я точно уговорил бы Наташу вечером в район Красных фонарей на съёмки отправиться. Всё отлично сошлось бы! Ночная жизнь в Париже, Амстердаме, немножко Брюсселя... Но дядя Саша с умным видом заявил, что в Красных фонарях, видите ли, снимать небезопасно. Особенно вечером. Тут и Наташа засомневалась. Нужно ли такое в детской передаче? И смущенно начала объяснять, что район Красных фонарей немного специфичный. Не то чтобы криминальный, но... Тут её перебила Лариска:

- Там эти, ну... путаны тусуются. Я по телеку видела. Наташ, давай сходим, а?

И тут снова этот дядя Саша вылез. Мол, ничего особенного в том нет. Район этот и в самом деле не криминальный. Прогуляться, особенно днём, - легко. Там всё время туристы толпятся. А вот вечером, да ещё с камерой...

Подумаешь! В Амстердаме даже легкие наркотики свободно продаются. Мне папа рассказывал. Свободная страна!

Дядя Саша сразу согласился:

- Потому-то как раз и нельзя. Девочки эти, может быть, завтра оставят своё занятие. Зачем им видеосъёмка, компрометирующая их репутацию? В общем, сегодня туда идти не советую.

Влад
снимал все
поряд...



И тут - сильнейший толчок в спину!



Завтра. И ни камеры, ни фотоаппарата с собой лучше не брать.

Ладно, главное, не психовать. Когда мы остались одни, я как бы невзначай предложил:

- А давайте сами туда ходим. Нам же утром в гостинице раздали планы города.

- Не надо, Влад, - сразу струсил Макс, - вдруг и вправду вляпаемся в историю?

- А я хочу! Давайте ходим! - взмолилась Лариска, - Наташа ничего не узнает. Она нам сказала, что ненадолго погулять с дядей Сашей пойдёт. А на самом деле они всю ночь на катере кататься собирались. Я сама слышала. Их Ганс приглашал.

Нужно вести себя уверенно. Я разложил на столе карту города и стал объяснять: это совсем рядом.

- Влад, не надо. В конце концов, ночную жизнь и на других улицах снять можно, - начал мямлить Макс.

Сдрейфил?! - негромко спросил я его. На «слабо» и не такого лоха взять можно.

- Значит так, - внушительным тоном продолжил я, - пока нет Наташи, главный здесь я, понял?! Камера у меня с собой, прямо сейчас и двинем.

Я вытащил из-под стола длинную спортивную сумку, перекинул через плечо широкую лямку и - вперед!

По дороге я очень доходчиво объяснил, что каждый из них во время съёмок должен делать. Макс подстраховывает меня с правой стороны. Маша идёт слева. Катя впереди, а Лариска - сзади.

Улица ошеломила с первого же взгляда: пестрая, разноцветная, необычная... Все сразу забыли, кто с какой стороны от меня идти должен. Лариска с жадным интересом уставилась на подсвеченные стеклянные витрины с красивыми девушками в них.

Я снимал девушек за стеклом, ошарашенные лица Маши и Катей, горящий взгляд Лариски... В одну из кабинок вошёл высокий мускулистый парень. Он с улыбкой предложил мулатке в алом купальнике сигарету, и они, весело переговариваясь, закурили. Я сделал шаг в их сторону...

И тут - сильнейший толчок в спину. Из рук вылетела камера, а прямо перед глазами мгновенно возникли круглые булыжники мостовой. Из носа брызнула кровь. Раздался безжалостный хруст уничтожаемой камеры...

В полицейском участке нам потом объяснили, что это - обычное дело: пихнуть в спину, вытащить из упавшей камеры кассету и удрать. Правда, в этот раз нападавшие ещё и пару раз поддали ногами камеру. Видно, мы совсем уж неподходящую парочку снимали. А её «крыша» не зевала!

На улице дождь. Наверное, завтра весь день будет лить. Папа говорил, что в Амстердаме 360 дней в году идут дожди. А я его не послушал, зонтик с собой не взял. Завтра, наверное, до нитки промокну...

Боже мой, ну как я теперь всё Наташе объясню?

КОСТИК НАШЕЛСЯ!

В автобусе во время ночного переезда трудно уснуть. Ноги затекают. Влад зевнул, потянулся и покопился на Наташу. Она на обратном пути отдала мобильник Кате, а сама пересела к нему.

- Как ты думаешь, Влад, камеру можно будет починить? - неожиданно спросила Наташа.

- Вряд ли, - ответил Влад, - эти гады на куски её разнесли.

- Не представляю, как я отчитываться буду. Камера сломана, большая часть видеоматериала утеряна...

- Да ладно, Наташ, хватит. Ну, закроют передачу, пойдешь в Москву работать. Тебя же ещё зимой на детский канал приглашали. Я тоже к папе в магазин свалю. Потом в Англию... Помнишь, я тебе рассказывал? Пролетели мы с фестивалем.

- Давай слепим что-нибудь из того, что осталось, - настырно продолжала Наташа, - Макс ведь тоже несколько кассет наснимал.

- Зачем? - поморщился Влад. - Там наверняка девяносто девять процентов всякой дряни: мотоциклы, автомобили... Бесперспективно.

- «Бесперспективно», «нерационально», - громким шёпотом повторила Наташа. - Я на детский канал, ты в Англию. А остальные куда? А, что тебе говорить, я же вижу, ты уже давно всё решил.

- Вот и не говори, - сухо сказал Влад. - Лично я жертвовать собой ради высоких идей не привык. Позориться с вами за компанию не собираюсь. То, что сделал Макс, прохляет только на уровне нашей провинции.

И тут раздался мелодичный звонок мобильного телефона. Катя сзади закопошилась, зашуршала:

- Да, алло. Мам, это ты?

А через секунду раздался торжествующий крик:

- Yes! Костик нашёлся!

ПЯТНАДЦАТЬ СИНИХ ТЮЛЬПАНОВ.

Из толстой тетрадки.

Я очень люблю весну. И март, когда снег начинает таять. И апрель, когда листики из почек вылупиться готовятся. Но больше всего мне май нравится. Особенно седьмое число. И не только потому, что у меня день рождения седьмого. Я вообще заметила, что в этот день всегда бывает отличная погода. И люди все вокруг улыбаются... Когда я папе об этом открытии рассказала, он засмеялся:

- Маруся, ты сама вся сияешь, поэтому и тебе все прохожие в ответ улыбаются.

А сегодня седьмое мая тем более особенный день. Мне пятнадцать лет исполняется.

Наконец-то! Надеюсь, тётя Зина с мамой сдержат слово и не станут заглядывать ко мне, когда придут гости.

Гости - это Катя, Максим, Лариса и Костик. Жаль, что не сможет придти Наташа. Она на неделю улетела во Владивосток, к дяде Саше. Официальная цель визита - посмотреть на океан.

Хотя Лариска, услышав про океан, только усмехнулась.

И ещё сегодня не будет Вла-

да. Мы с ним после той поездки редко видимся. Так, иногда сталкиваемся в городе. Здороваемся, и всё. Из всех наших ребят он теперь только с Ларисой Трубкиной общается. От неё мы регулярно узнаём о том, как он к своей летней поездке в Англию готовится. С осени прошлого года Влад подрабатывает в магазине своего отца. Консультантом по продаже компьютерной техники. Кажется, у него это неплохо получается. Во всяком случае, Лариску он ещё зимой убедил компьютер у них купить. Лариса теперь часто к Владу на работу заходит.

После того как мы вернулись, Влад ни разу на телевидении не появился. А мы две недели подряд из студии не вылезали. Монтировали, переводили, озвучивали. В конце концов, как сказала Наташа, у нас получилось 45 минут довольно сносного эфира. И в Прагу наша кассета всё-таки попала.

А через три недели мы узнали, что «Сerpантин» на фестивале занял... 35 место. Плохо? А там, между прочим, 150 передач представлено было. В ноябре нам диплом из Чехии прислали и цифровую видеокамеру. Макс, когда её увидел, даже испугался, такой она ему крошечной показалась. Но потом его Костик быстро научил, как с ней управляться.

Костик, пока его искали, жил, оказывается, в маленькой квартире на окраине Москвы. Это был штаб какой-то религиозной секты. Костик им переводил гору всяких писем, приходивших из-за границы. Потом он признался Кате, что пошёл за сектантами потому, что те обещали научить его истинному слову. Доверчивый новозеландец подумал, что обучение истинному слову - это что-то вроде ускоренного курса русского языка. Кстати, после того как Костик из Москвы вернулся, он и вправду стал лучше по-русски говорить. И даже писать выучился. Только новые слова, которые он узнал, были связаны или с концом света, или с деньгами.

Бедненький Костик очень скучал без нас. Он даже приехал на Белорусский вокзал встречать наш поезд. Костик стоял на платформе с букетом роз, и выражение лица у него было немного вопросительное. Как только проводник открыл двери, навстречу новозеландцу выпорхнула Катя и повисла на Костиковой шее:

- Костик! Я просто бал-лдею от тебя!

Костик засиял от счастья и вопросительное выражение сняло с его лица

Но где же гости? Скрипит лестница. Кто-то поднимается ко мне на чердак. Интересно, кто придет первым? Сначала в чердачном люке показалась макушка с тёмным ёжиком волос. Потом карие глаза... горящие свекольным румянцем щёки... Максим!

- Привет, Маша. С днём рождения!

Макс, наверное, очень волнуется. У него дрожат руки. Он неловко снимает газету с продолговатого свёртка и что-то смущенно бормочет:

- Вот. Я и не думал, что они вырастут. Просто попробовал - и получилось!

Наконец, он скомкал последний газетный лист и протянул мне... букет тюльпанов.

Пятнадцать синих тюльпанов!

Конец.



Впервые мы напечатали стихи Даши Скуленко из Саратова, когда ей едва исполнилось 8 лет. Это было стихотворение про одинокий дождь, которому «надоело одному на ветру штриховать и расчерчивать воздух». Неожиданно и... талантливо. Ведь стихи - не столько рифма, сколько живой образ и настроение. А теперь Даше уже 12. И стихи у нее стали еще лучше!



Рисунок Ани Кравцевой

Письмо

Письмо - это опись.
Дел крошечных пропись.
Подарок - идея,
Как речь у ди-джея.
Ты сыплешь словами,
Пленяешь речами,

Торгуешь удачей,
Не делишься сдачей
Из горя, печали.
Их все мы встречали,
Хоть вряд ли хотели.
Уйти не сумели.
Письмо - это страсти,
Как в церкви причастье.

* * *

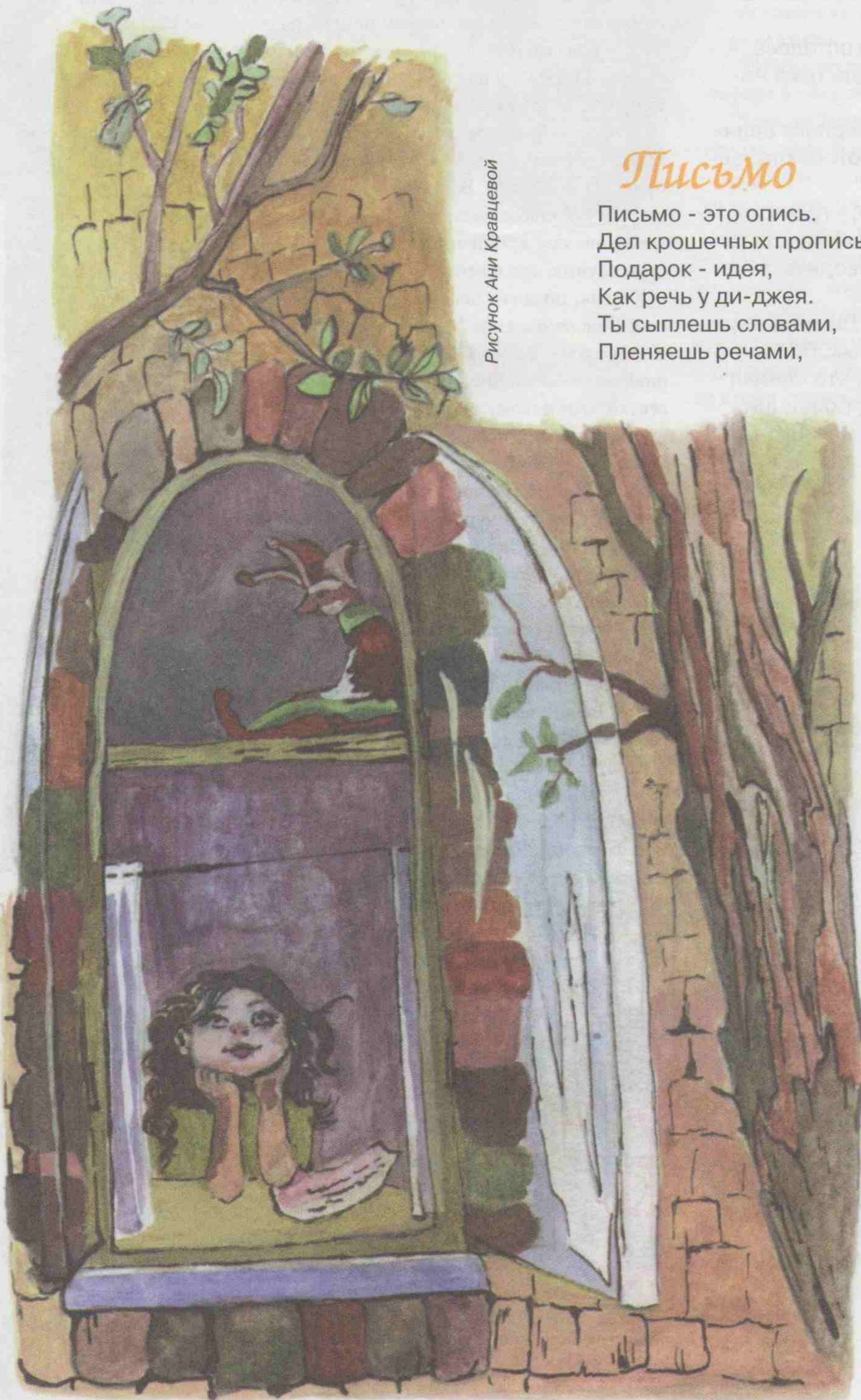
Клоун

Клоун - чудо. Хоть и стар.
Память он в манеж не брал.
Друга смерть, болезнь отца.
Год, когда жена ушла.
Дочь - во Франции, а внук
Дедовых не видел рук...
На арене память - враг,
Вечный брак, один лишь брак.
Улыбаться должен зал!
Чтобы зал рукоплескал,
Клоун гонит память. Он
Прошлого почти лишен.
Да, «почти». На два часа.
А потом придет она:
Друга смерть, болезнь отца,
Год, когда жена ушла...
Помнишь? Да, конечно, да!
Клоун, на щеке слеза.

* * *

Пейзаж

Пейзаж - картина особого рода.
Здесь главную роль играет природа.
Березки, синь неба и рыхлый снежок -
До нежной весны нам остался шажок.
Все просто. Но сколько в картине любви!
Ты воздух скорее поглубже вздохни.
Почувствовал? Мастера кисть оценил?
Конечно, душою художник творил.





Девочка боится собаки и не хочет идти в дом, куда ее зовут в гости.

- Не бойся, - уговаривает ее хозяин. - Она не укусит, она же тебя знает.

- Да? А тогда пусть скажут, как меня зовут!

* * *

- Когда я был маленьким, меня заставляли донашивать одежду за старшими, - жалуется другу один мальчик.

- Ну и что? Меня тоже заставляли.

- Да, но у меня-то были одни сестры!

Анекдот
ходячий

Прислал И.Ковин
из Тобольска.

Картинка



Рассказик

- Мама, ты, случайно, не знаешь, что такое «Гаманг пфу»? Учительница объяснить велела.

- По английскому, что ли?

- Не, по русскому. Нашими буквами написано.

- Гос-споди, чего они только не задают этим детям! А потом еще и придираются: «Башмаков плохо усваивает материал, Башмаков не успевает...» Ты, сынок, у папы спроси.

- Па, а что такое «Гаманг пфу»? Ты не слышал?

- Хм... Похоже на географическое название. Кажется, в Африке что-то такое есть. Тащи-ка

сюда энциклопедию... Нету. Странно. А может, какой-нибудь диалект индейский? Тоже нет. Придется к бабушке идти. Он у нас чемпион по кроссвордам. Дед точно знает.

- Деда, что такое «Гаманг пфу»? Тебе не попадалось?

- Может, музыкальный термин? Или порода змей. Или вид единоборств. «Гаманг пфу»... Придумают же такое! И где она его откопала?

- Да в моей тетради. Это я вчера в диктанте написал. А она теперь заставляет объяснить, что это значит. Вечно она ко мне придирается!

Вера КРУЦ

ГАМАНГ
ПФУ

«В лесу растет очень много дров».

«В замечательном стихотворении «Люблю грозу в начале мая» великий поэт показал, какая отвратительная погода наступает осенью».

«Гринева подарил провожатому дубленку, а Савельичу не понравилось, что за бесплатно».

«Когда я ходил в цирк смотреть на акробатов, то так и не понял, почему никто из них не упал».

«На «Фабрике звезд» они только выделываются, а никакой продукции не выпускают».

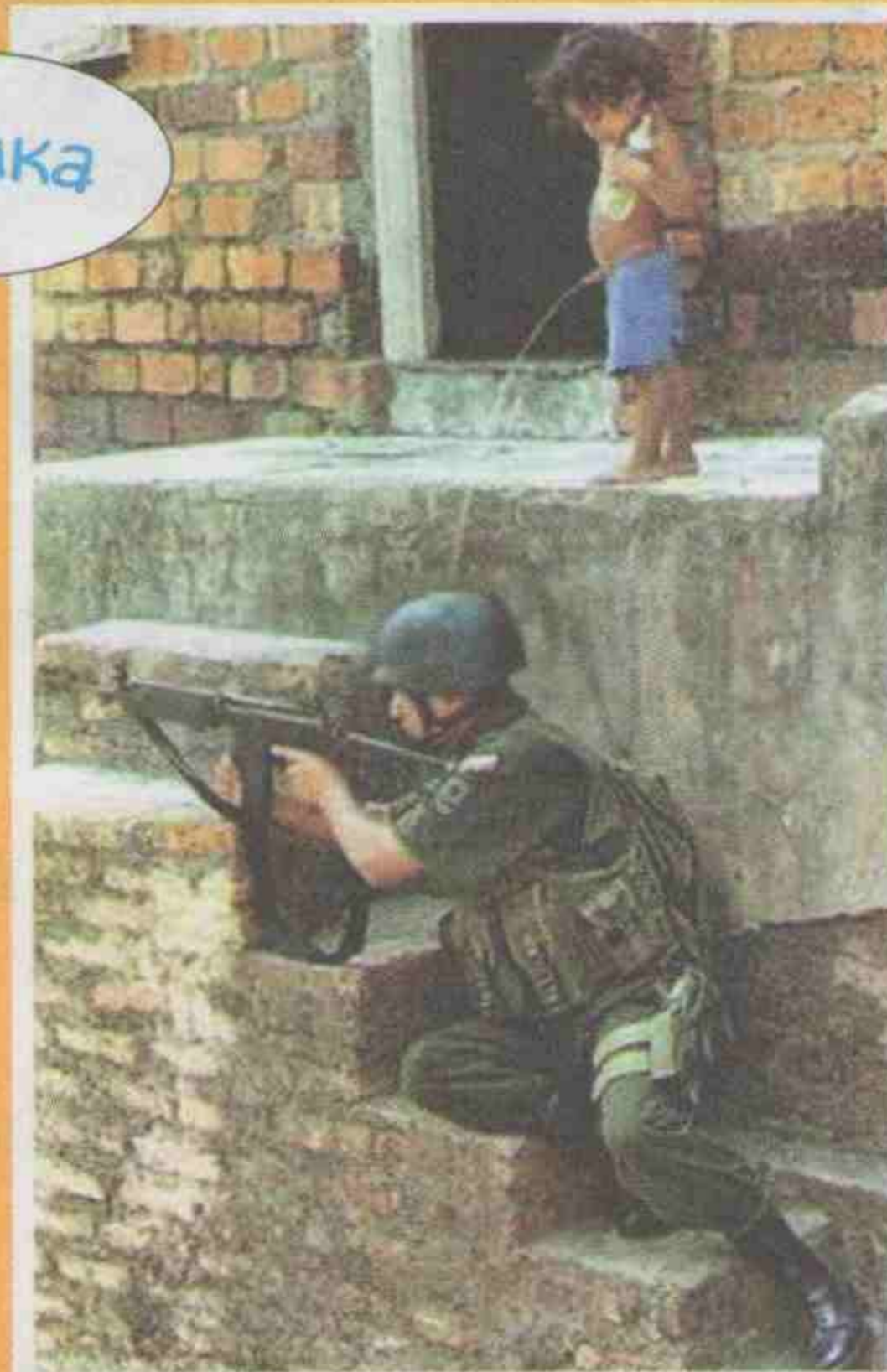
«Осенью день становится короче, а уроки - намного длиннее».

«Илья Муромец тридцать лет и три года лежал на печи и не хотел служить в армии».

Прислала Света Лукеркина из г. Северодвинска.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

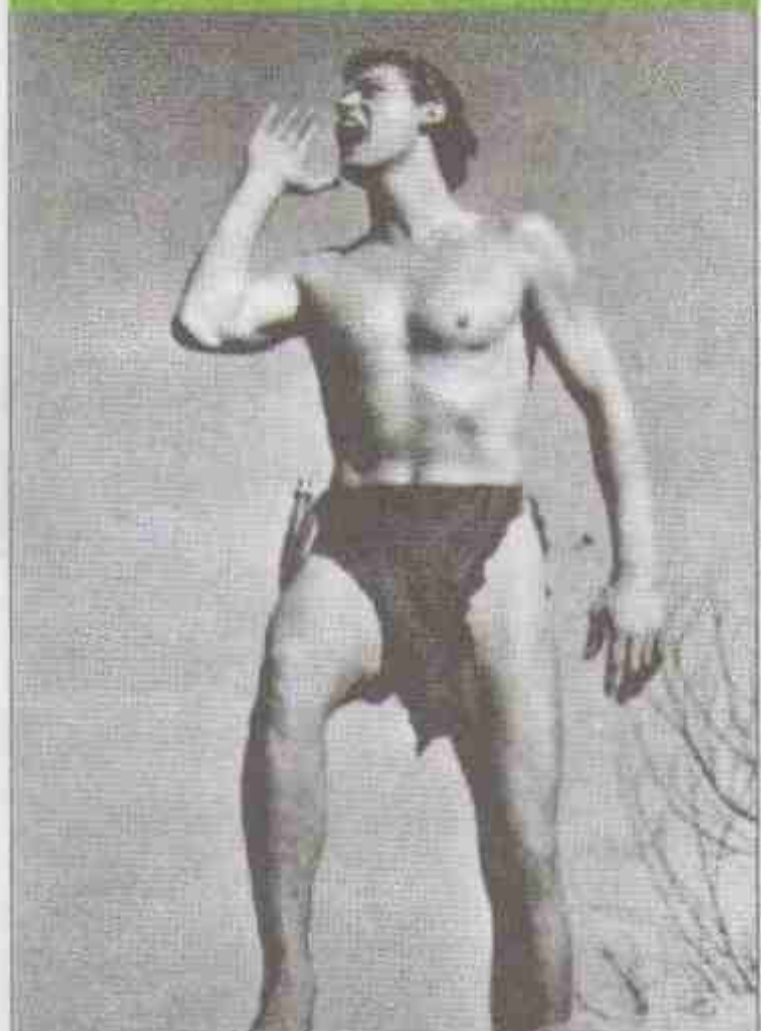
Фотка



«Мы - за мир!»

По горизонтали:

5. Персонаж



6. Разгадай шараду:

*Первое есть в «Во саду ли...»
Второе, ребята, предлог.
Усядусь я в третьем на стуле
И молча слушаю рок.
А целое... Нет, не квартира!
Там поезда ждут пассажиры.*

10. Прославленный музей в Мадриде.

14. Отрицательный ответ на просьбу.

18. Растение, из стеблей которого ткут холст.

20. Пчелиная добыча.

13. Одна из позиций в балете



22. Снежный барс

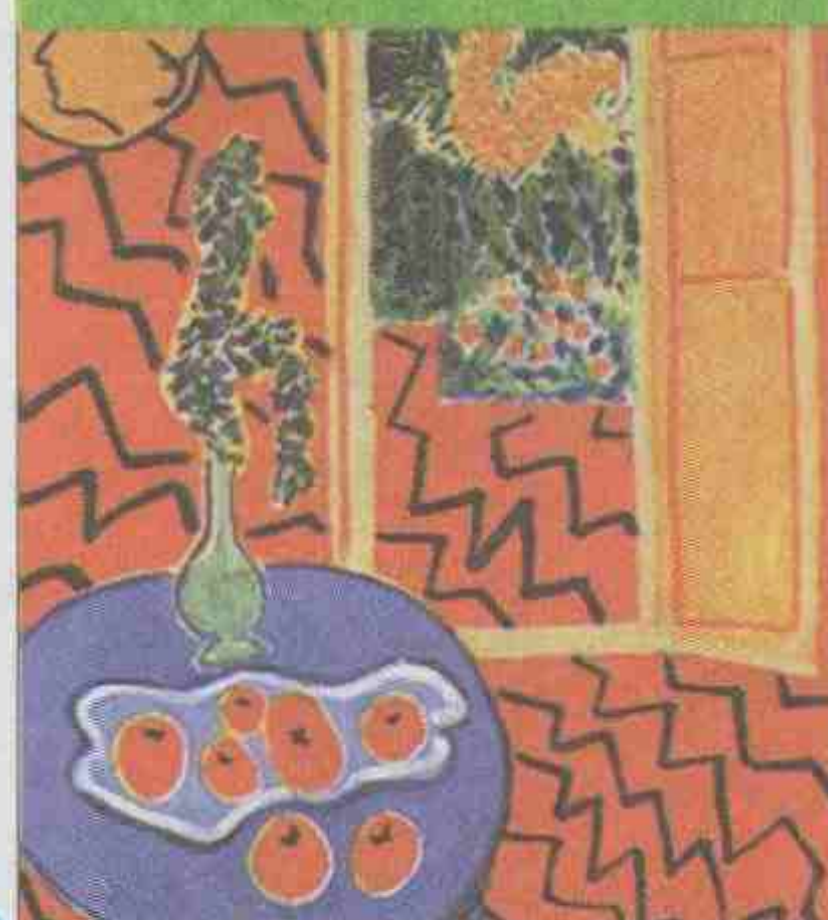


21. Мелкая монета в Англии



23. Повесть Н.В.Гоголя

24. Имя художника



27. Ущерб.

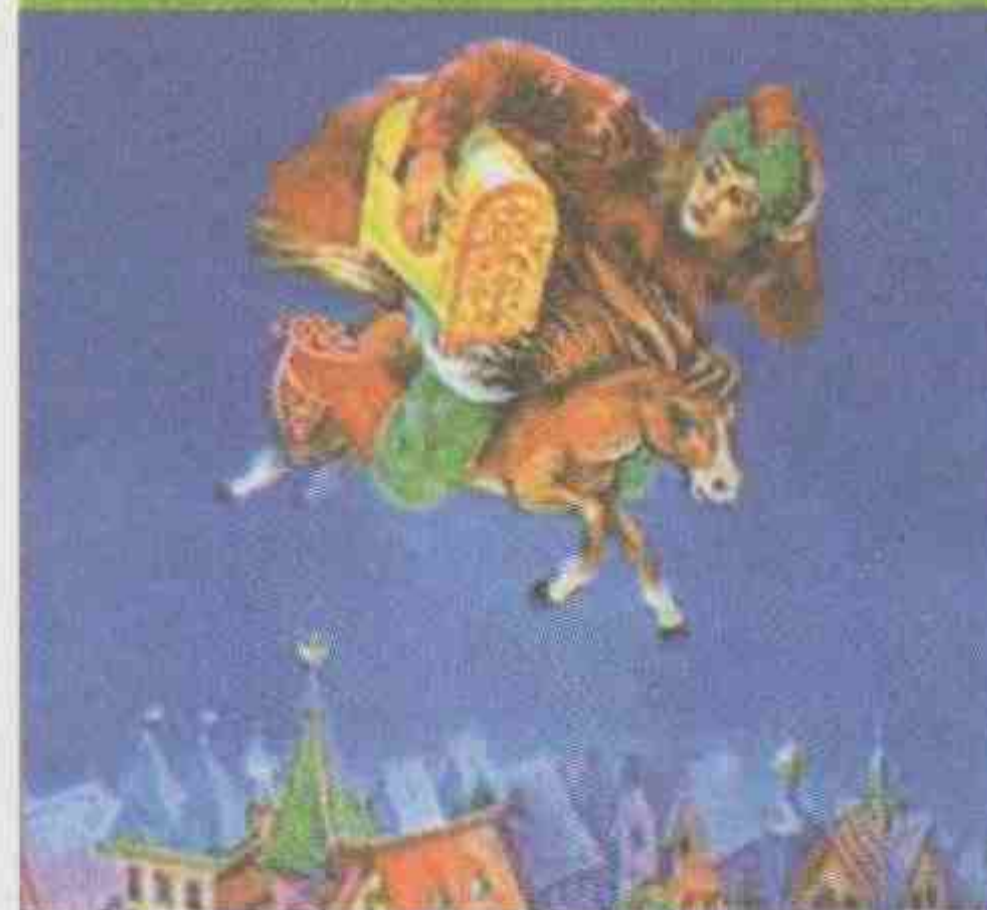
28. Умножение на 3.

29. Назови автора:

*Надвело говорить и спорить
И любить усталые глаза.
В флибустьерском ...*

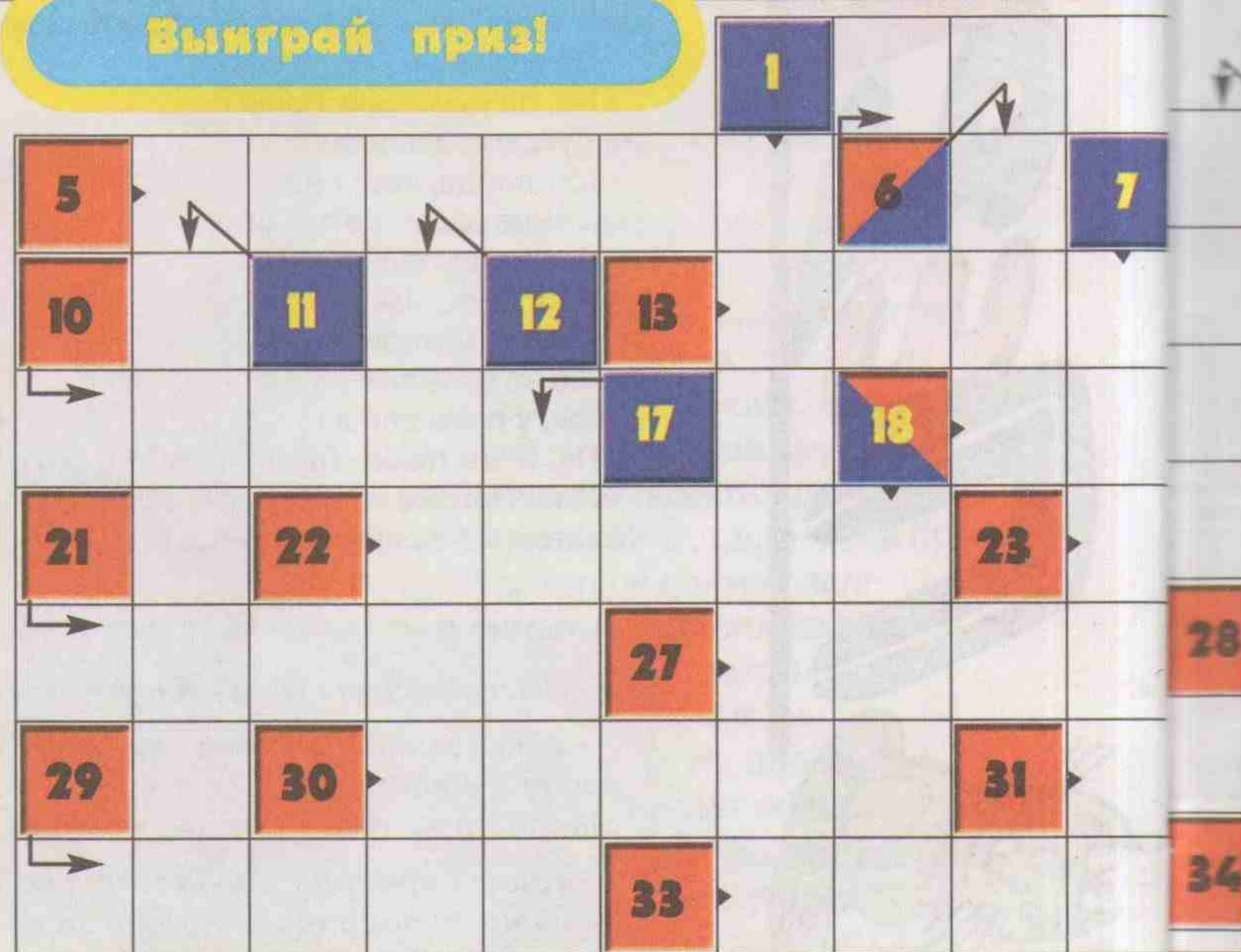
30. «Я ..., гуляю сама по себе...»

31. Автор сказки



32. Электромагнитная лампа.

Выиграй приз!



33. Зав. «любовой» почтой в «Пионере»

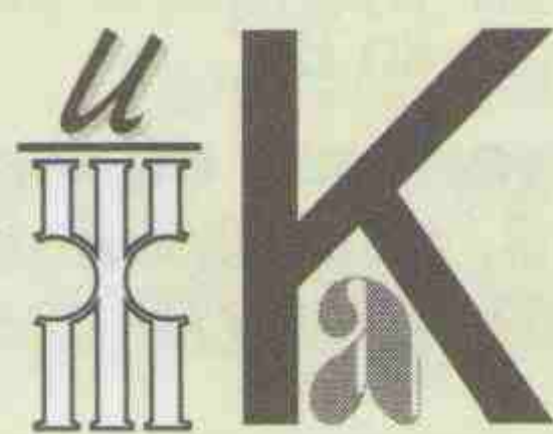


34. Огромная «водяная» змея, удав



ВИКТОРИНА

1. Разгадав этот ребус, ты узнаешь, как называется «угощение» для рыбки:



2. Будущий Буратино.

3. Герой пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль».

4. Тип рисунка



6. Камень

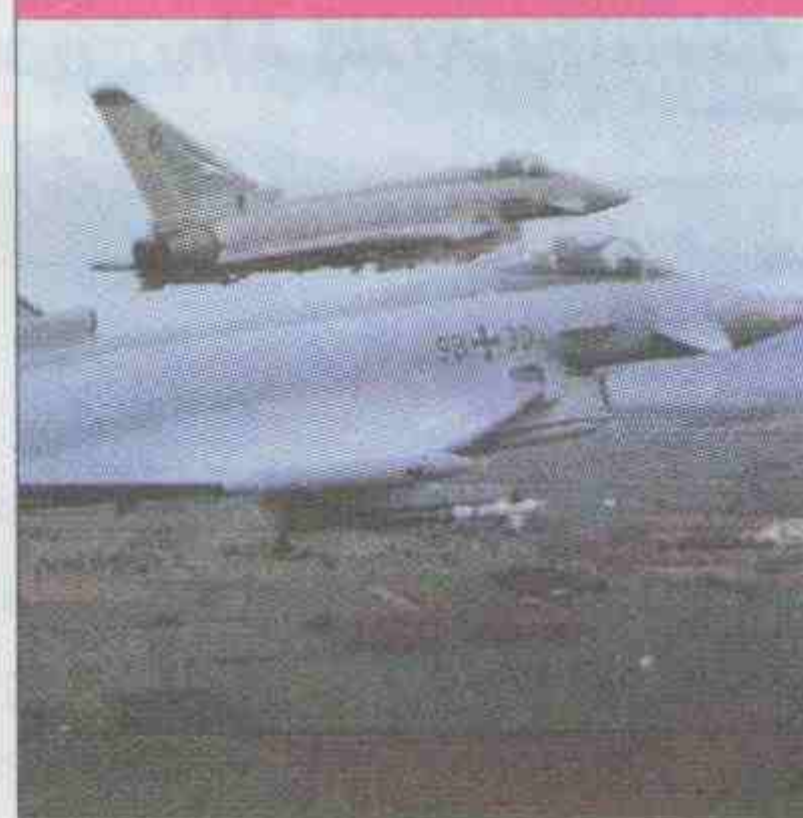


По вертикали:

7. Кто сказал:
«Командовать парадом буду я!»

16. Какого слова не хватает?
«...воз и ныне там!»

8. Группа боевых самолетов



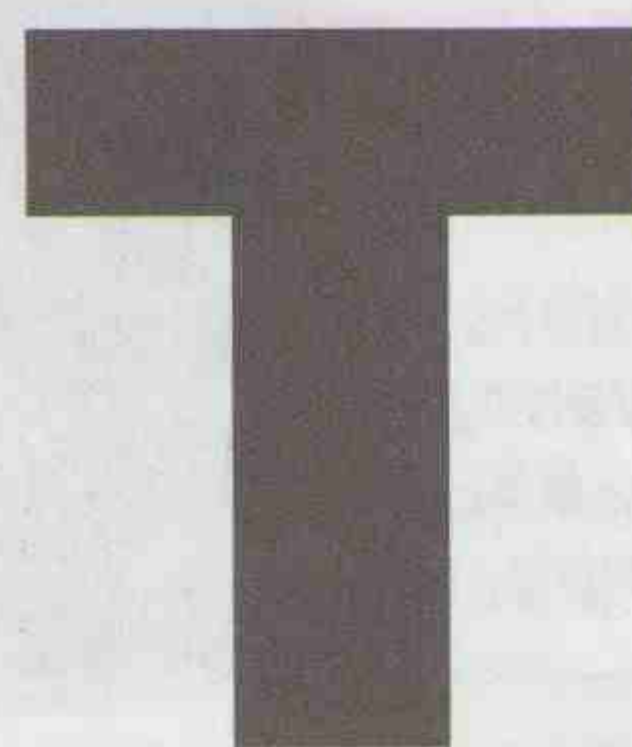
17. Созвездие



9. Декоративный краситель для ногтей.

11. Московский футбольный клуб

18. «А не чистым Трубочистам Стыд и ...!»



19. Не-водная часть Земли



24. Характеристика звука.

12. Крохотное пятнышко на поверхности кожи человека.

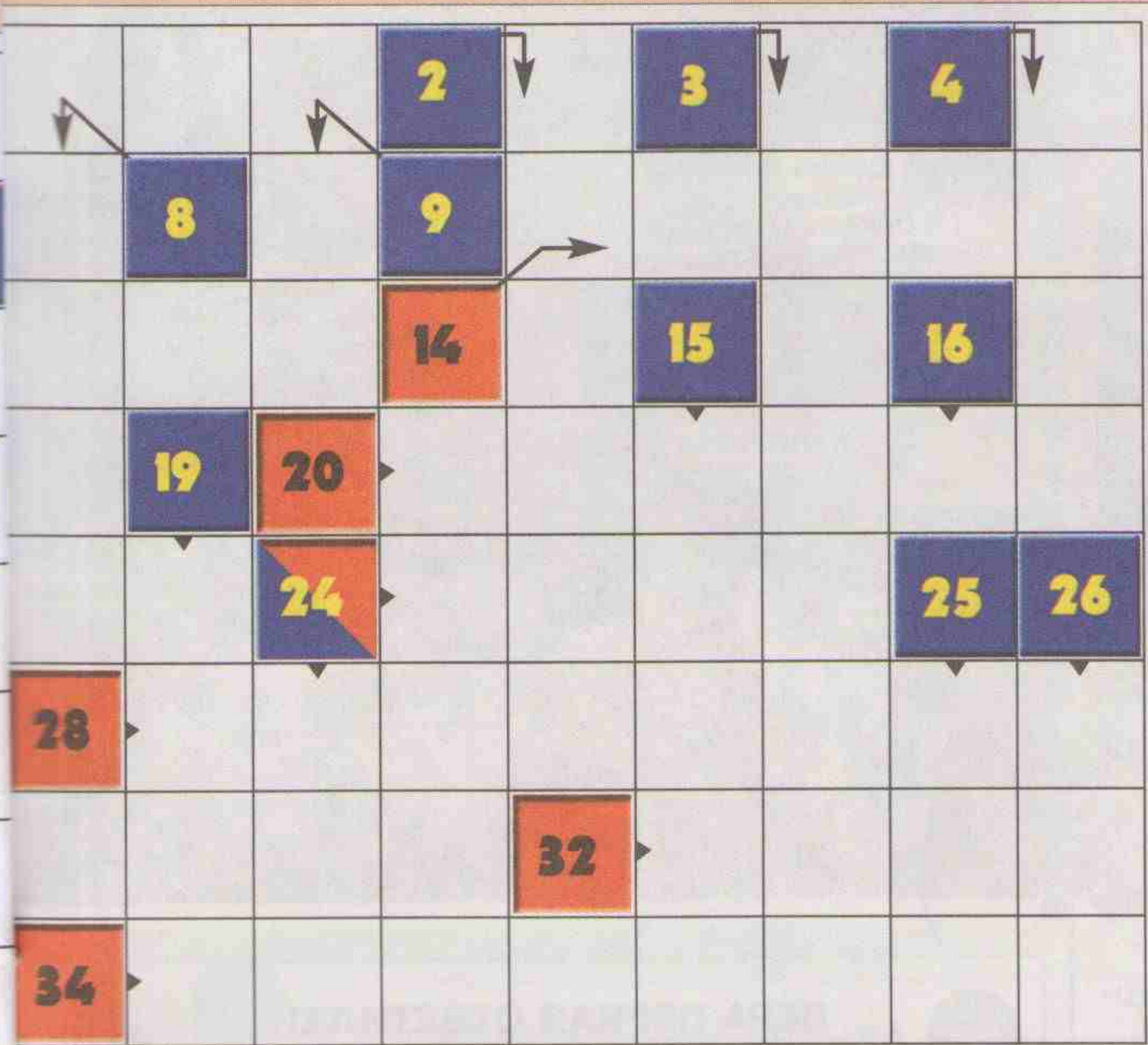
25. Химический элемент:

I

15. Символ веры.

Слово появится «само», если ты отгадаешь слова, которые его окружают.

26. The food.



О правилах. Можно решить сколько получится - и хватит. Но если вы разгадаете сканворд полностью, то это уже «пропуск» в викторину. Итак?

- 1 5 (гор.) А книжку про него кто написал? А в его роли кто снимался?
- 2 13 (гор.) А на фото и есть эта позиция или нет?
- 3 6 (вер.) А этот камень драгоценный или он вообще ничего не стоит?
- 4 11 (вер.) А ты не назовешь самого выдающегося футболиста этой команды?
- 5 15 (вер.) А что это такое - «символ веры»?

ОТВЕТЫ НА СКАВОРД-ВИКТОРИНУ ИЗ № 8

По горизонтали: 5.Корова. 6.Долото. 10.Фродо. 13.«Квартет». 14.Олово. 21.Макака. 22.Хвост. 23.Исток. 24.Ява. 29.Босх. 30.Гитарист. 31.«Анчар». 32.Кенар. 33.Трава. 34.Мотл. 35.Тара. 36.Танзания.
По вертикали: 1.Акробат. 2.Рота. 3.Вода. 4.Сова. 7.Овал. 8.Остов. 9.Опт. 11.Караван. 12.Редиска. 15.Корма. 16.Кости. 17.Остер. 18.Кора. 19.Яхта. 20.Агат. 25.Ива. 26.Метан. 27.Ион. 28.Тля.

Адресное бюро



ГДЕ ТЫ, ДРУГ?

Отзовись! Может, тебе будет легче найти меня, если я расскажу немного о себе? Мне 14. Обожаю «Smas!!», «Sailor-Moon», аниме и мангу. Интересуюсь традициями Японии. У тебя не клеятся дела и плохое настроение? Напиши мне - и получишь частичку тепла!

140203 Московская область, г. Воскресенск, ул. Беркино, д. 7, кв. 43. ГУЛЯНСКОЙ Маргарите.

ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ЛЕВ

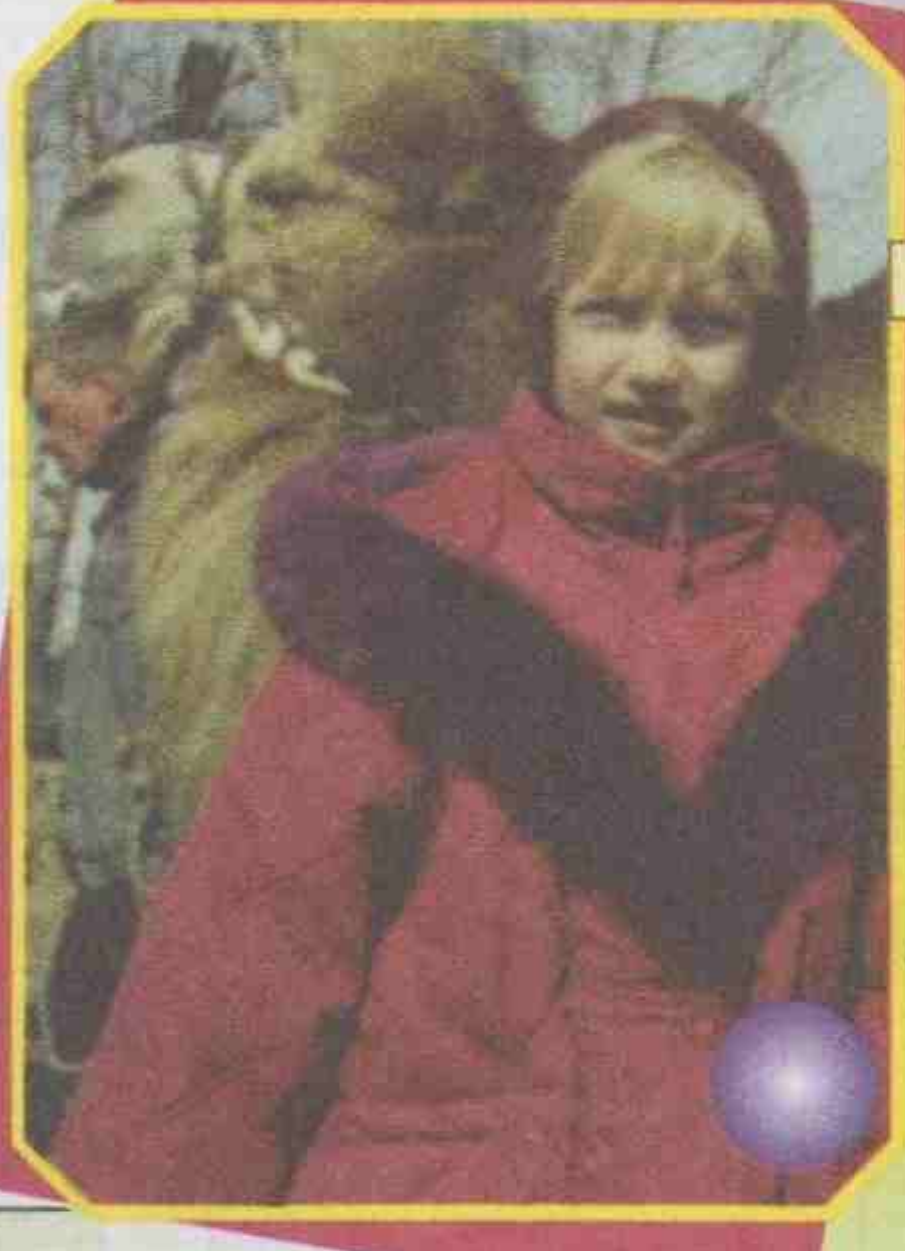
Привет всем читателям «Пионера»! Меня зовут Настя. Я симпатичная веселая девчонка. У меня русые волосы и голубые глаза. Знак зодиака - Лев. Любимая группа - «Король и шут». Пишите все, ответ - 100%. Желательно фото.

446531 Самарская область, с. Нероновка, ул. Центральная, д. 147. ФИЛИППОВОЙ Насте.

... А ЭТО ВЕРА!

В прошлом номере был напечатано письмо моей сестры-двойняшки Нади. Я тоже хочу переписываться! Мне 13. Неплохо учусь. Люблю Алсу, «Руки вверх!» «Тату!», «Другие правила». Пишите, не стесняйтесь, отвечу всем. Пришлете фото - будет здорово!

142613 Московская область, г. Орехово-Зуево, пр. Белецкого, д. 15, кв. 53. ГЛАДКОВОЙ Вере.



ЛИЛЯ КАТАЕТСЯ НА ВЕЛИКЕ

Я Лиля. Мне 9 лет. Люблю читать, делать поделки, кататься на велике. Хочу завести домашнюю зверушку. Хожу на танцы и учусь играть на фортепиано. Отвечу всем, кому от 9 до 12.

450083 Башкортостан, г. Уфа, ул. Р.Зорге, д. 47, кв. 34. Халимовой Лиле.



Хочешь увидеть свое письмо в АБ? Постарайся интересно рассказать о себе. Письма с фотографиями печатаем в первую очередь. Фото вернем. Нет фотографии? Не расстраивайся. Пиши письма!

САЛЮТ ВСЕМ!

Я - веселая девчонка Оля. Мне 12 лет, по знаку зодиака - Рак. Люблю слушать различную музыку, петь и танцевать. Мальчишки и девчонки, пишите, отвечу! На фото мне еще только 8.

396840 Воронежская область, р.п. Хохольский, пер. Есенина, д. 11, кв. 2. ТУРИЦЕВОЙ Оле.



ЛЕРА ПЕРВАЯ ОТВЕТИЛА!

Я Валерия. Мне 12 лет. Учусь в 7 классе. Нравится играть в футбол, лазить по деревьям, готовить новые блюда, рисовать карикатуры. Хожу в творческую студию «Подснежник», собрала в школе девчачью футбольную команду. Пишите мне, - не пожалеете. Мальчишки тоже могут мне написать. Но не моложе 9 лет!

414038 г. Астрахань, ул. Кишиневская, д. 39. ШИЛОВОЙ Валерии.

От редакции. Хотя Лера любит играть в футбол и лазить по деревьям, она еще и соображает неплохо. Лера первой ответила на довольно сложный вопрос из «Ботаники» и получила интересный приз. Молодец!





НЕ БОЮСЬ ЛЕТЕТЬ ЗА КАТЕРОМ!

Я Аня. Мне 13 лет. Занимаюсь очень редким видом спорта - водными лыжами. Люблю петь, танцевать, выступаю на «Проффи-сцене». Люблю все виды музыки, но больше всего - любой рок. Если вам больше 10, - пишите!

141981 г. Дубна Московской области, ул. Энтузиастов, д. 11, корп. 3, кв. 178. КОВАЛЕНКО Ане.

НАШ ДОБРЫЙ ДРУГ

Меня зовут Аня. Мне 13 лет. Очень люблю книги В.Крапивина, читать «Пионер», играть в компьютерные игры и слушать хорошую музыку. Обожаю лето и Новый год!

665467 г. Усолье-Сибирское-17 Иркутской области, ул. Звездная, д. 1, кв. 16. КРАТ Ане.

От редакции. Анечка, мы отлично помним твою «Новогоднюю историю». В № 11 для тебя подарок: новая повесть Владислава Крапивина.



ВУ Я ТУТ!



ХОЧУ С ВАМИ ПОДРУЖИТЬСЯ!

Меня зовут Диана. Для друзей я просто Дина. Мне почти 14. Я классная, прикольная и очень общительная девочка. Обожаю гулять с друзьями в больших и веселых компаниях. Просто обожаю группу «Smas!!», особенно Сережу Лазарева. Учиться, как это ни странно, я тоже люблю. У меня куча разных интересов. Подробнее, конечно же, в письме. Будет здорово с вами познакомиться. И, надеюсь, подружиться!

400033 г. Волгоград, д. 11, кв. 104. ДВОЙНИНОЙ Диане.
Мой E-mail: WWW/diagal@tele-kom.ru

БУДУ ПЕЧЬ ТОРТЫ

Меня зовут Вика. Мне 15 лет. Люблю веселую музыку, читаю интересные книги. Осенью иду учиться на повара-кондитера. Любимая группа - «Тату». Хочу переписываться со сверстниками.

676121 Амурская область, ст. Магдагачи, ул. Лесная, д. 76. САЗОНОВОЙ Вике.



КАТЯ ЖДЕТ ПИСЕМ

Я Катя. Мне 12 лет. По гороскопу - Рыбы. Обожаю музыку, танцую. Мои кумиры - Наталия Орейро, Эминем, Шакира, группа «Краски». Буду ждать от вас писем.

617735 Пермская область, Куединский район, ст. Рабак. АДОКОВОЙ Кате.

СКОРПИОНЧИК АЛЕНКА

Привет всем парням и девушкам! Пишет симпатяшка-скорпиончик Аленка, 16 лет. Если ты не можешь жить без футбола, КВН, музыки «Beatles», «Scorpions», «Metallica», если ты являешься поклонником фильмов «Матрица», «Матрица: перезагрузка» и красавчика Киану Ривза - пиши мне! Ответ гарантирован. Мой адрес:

392026 г. Тамбов, ул. Серова, д. 85. АЛЕНЕ.

Что-то у нас сегодня Сибирь с Дальним Востоком подкачали. Ау, сибиряки и дальневосточники, - не отставать! И еще, похоже, все слегка расслабились. Не забыли? В АБ - «натуральный обмен». Местечко в АБ - за анекдот, рецепт или свежую идею!

РОССИЯ 2.00



Энтони Хопкинс прославился довольно поздно. Ему было уже 54 года, когда он сыграл роль доктора Лектера в «Молчании ягнят». Киноведы подсчитали, что Хопкинс присутствовал на экране всего 27 минут. Неполные полчаса принесли ему мировую известность. Английская королева Елизавета возвела Хопкинса в рыцарское достоинство, а власти США предоставили ему американское гражданство.

Казалось, у Энтони не было шансов стать артистом. Он жил в Уэльсе, в городишке, который сам называл «дырой». Отец был обыкновенным булочником и считал увлечения сына блажью. 14-летнему Тони удалось взять автограф у актера Ричарда Бертон. И

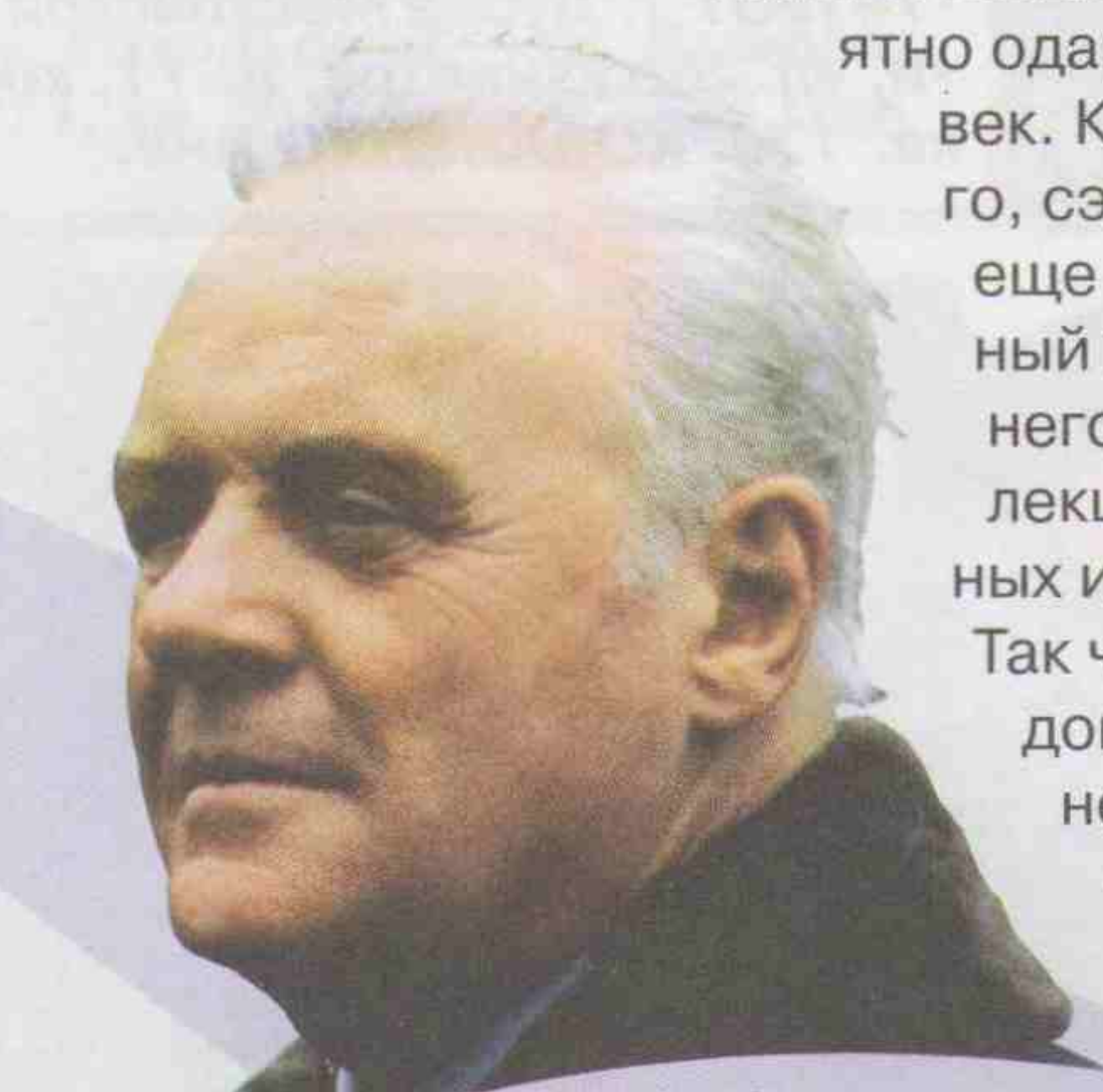
он поклялся, что станет таким же «красивым и знаменитым».

Хопкинс обладал абсолютным слухом. Он легко запоминал интонации преподавателей и воспроизводил их с уди-

вительной точностью. Но ему всегда мешало врожденное своенравие. Однажды в середине спектакля, исполняя главную роль, Хопкинс остановился, сорвал парик и воскликнул: «Надоело!» И покинул сцену.

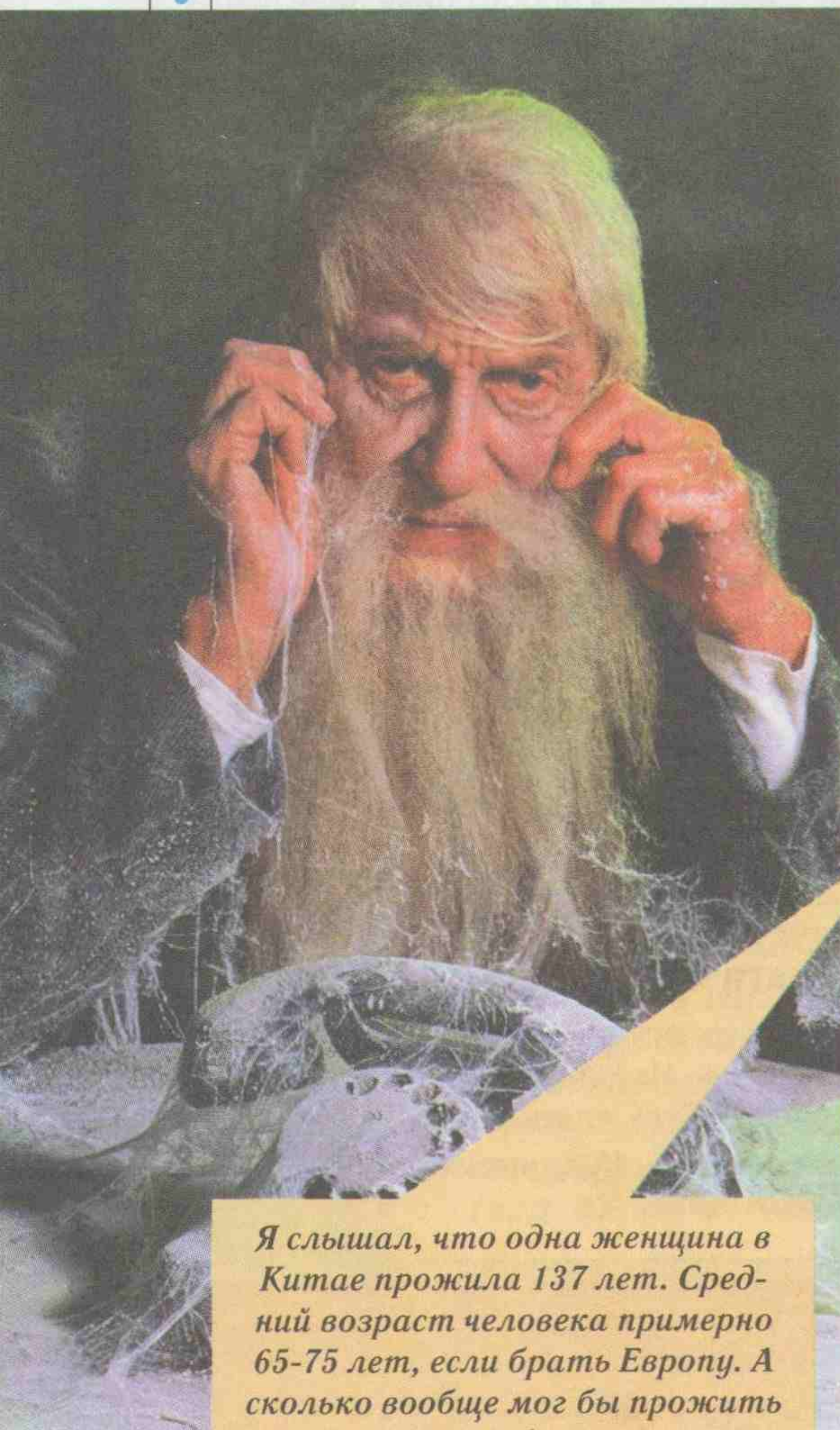
Почти двадцать лет жизни у Хопкинса отнял алкоголь. И все же он невероятно одаренный человек.

Кроме прочего, сэр Энтони еще и виртуозный пианист. У него богатая коллекция клавишных инструментов. Так что в фильме доктор Лектер не случайно обожал музыку!



Расскажите про моего любимого артиста Энтони Хопкинса. Он снимался в роли доктора Лектера в фильмах «Молчание ягнят» и «Ганнибал». Сколько ему лет, где он родился, какие роли сыграл и т.п.

Натasha ЗОЗУЛЯ, г. Сальск Ростовской области.



Я слышал, что одна женщина в Китае прожила 137 лет. Средний возраст человека примерно 65-75 лет, если брать Европу. А сколько вообще мог бы прожить человек, - если бы условия его жизни были бы идеальными?

Кирилл НЕХАЕВ, г. Киселевск Кемеровской области.

Давай рассуждать логически. Наше тело можно рассматривать не только как комбинацию органов, сообща образующих человеческую особь и обеспечивающих ее жизнедеятельность. Это еще и действующая механическая конструкция.

Она перемещается в пространстве, преодолевает сопротивление среды, испытывает различного рода перегрузки. Короче, изнашивается. Подобно автомобилю, велосипеду или мотоциклу. Даже стальной нож от употребления стирается, не говоря уже о менее стойких предметах - костях, коже, мышцах и сухожилиях.

В технике существует понятие «механической смерти». Это значит, что вещи, машины и механизмы полностью выработали свой ресурс. В этом случае даже супер-капитальный ремонт ничего не даст. На свалку!

Имеет свой запас прочности и человеческое тело. Ученые «дают» ему в среднем 120 лет. С одной стороны, цифра выглядит более-менее оптимистично. Сосчитай сам, сколько человек «недобирает» из отведенного ему срока. Резервы - в улучшении экологии, в повышении качества здравоохранения, питания и т.п. Но, с другой стороны, эти благотворные факторы перестают действовать после преодоления им 120-летнего рубежа. Ничего не поможет: «укатали Сивку крутые горки».

Английский ученый Ди считает, что геновая инженерия позволит «менять» человеческие органы по мере их износа. В этих условиях он сможет прожить не менее 450 лет. К реальным экспериментам, возможно, приступят уже в 2075 году. 450? Гм... Нам бы наши 120 «отбить»!



Кто придумал вампиров? И есть ли такие существа, не считая летучих мышей и людей, у которых «крыша поехала»?

*ВУРДАЛАК, Торопецкий район
Тверской области.*

Для начала мы бы очень посоветовали тебе поменять «ник». Вурдалаком в старые времена называли как раз «это самое». Психологи утверждают, что между нашими именами-прозвищами и внутренним устройством личности существует необъяснимая, но глубокая связь. Ты парень с юмором (судя по анекдотам), но смотри, все-таки не заигрывайся.

А так ты прав. Вампиров действительно «придумали». Вампирский миф пустили в оборот киношники. Первую «кровососную» ленту сняли в Швеции еще в 1912 году. На сегодня общими усилиями в мире их наклепали более 1200 штук. Не считая комиксов, книжонок и постеров.

Что опасно - начитавшись и насмотревшись этого добра, некоторые психопаты принимают себя за вампиров и пытаются «втащить в жизнь» увиденное. А потом сценаристы делают из этого новые сюжеты.

Говорят, собака всегда немного похожа на хозяина. Это, конечно, шутка. А возможно такое, чтобы люди и животные и правда имели похожую внешность?

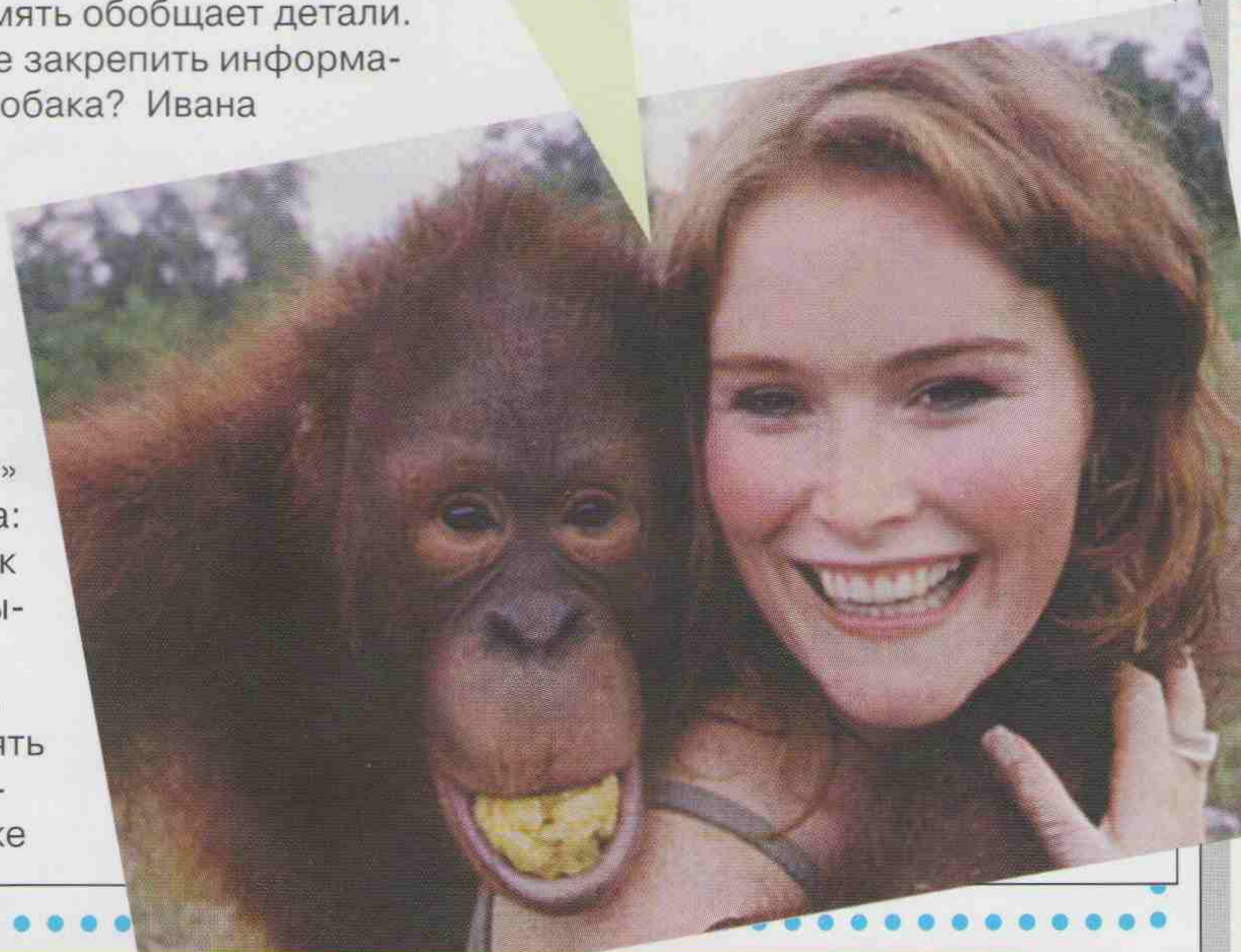
*О.КОБИНА, с. Троицкое
Тюменской области.*

самое, что сравнивать круглое с мягким. Слишком различно строение физиономий.

Но если череп устроен сходно... Не правда ли, эти ребята внизу чем-то напоминают друг друга?

В случае с собаками мы имеем дело с обычным психологическим явлением. «Парочку» всегда видят вместе, поэтому со временем ее начинают воспринимать как нечто целое. В таких случаях зрительная память обобщает детали. Так ей легче закрепить информацию: «Чья собака? Ивана Иваныча!»

Иногда для выразительности речи свойства животных «переносят» на человека: «ловкий, как кошка», «быстрый, как лань» и т. п. Сопоставлять же их «все-рвез» - то же



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам. главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ. Свид. ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 7.IX.2003 г. Формат 84x108 1/16. учетно-изд. л.3,6. Тираж 4100 экз. Заказ № 34220.

125015, Москва, а/я 65
283-84-84
E-mail: pioneermag@mail.ru

«Пионер». 2003 г. № 10. л-32. Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 103030, Москва, Суцеевская ул., 21.

От «Шоуера» - в любовь!

Ангелина
ДЖОЛИ

С любовью не
расставайтесь!

АДРЕСЫ:

в каталоге Россия

70694

в Общественном каталоге - 29270